رئيس الوزراء يرفض الاحتجاج الاميركي

ويؤكد واجب اسرائيل في الدفاع عن مواطنيها

القدس ــ رفض السيد بيغن رئيس الوزراء الاحتجاج الاميركي على الاشتباك الجوي بيسن الطائرات الاسرائيلية والسورية في أجواء جنوبسسيلبنان ، وقال أن أسرائيل لسم نرغب في هذا الانستباك وانسه تبين من نص المقابلات التس اذاعها تَلْفُرْيون دمشــق ، انالطيارين السوريين تلقــ أوامسر بالتصدي للطائسرات الاسرائيلية، الأمر الذي لا يسلم به سلاح الجو الاسرائيلي باي حال من الاحوال. • وكـــان السيد بيفن يتحدث مع السفير الاميركي لدى اسرائيل ليسلة امس الاول الذي حمل البهرسالة من وزير الخارجيسة الاميركية حول الموضوع ، وأكد البنية على من ٨ ع ٢



مؤتمر دولي لحل أزمة لاجئي فيتنام اميركا تقبل ١٤ الفأ منهم شهريا

طوكيو ــ اعلـن الرئيس الاميركي جيمي كارتـر مساء امس عن مضاعفـة عــداللاجئــين الفيتناميين الذين سيسمح لهم بدخول الولايات المتحدة من ٧ الأف لاحيء الى ١٤ الفا شهـريا في السنة القائمة ، وقد اتخـذ الرئيس الميركي هذا القسرار بصورة مستعجلة للتخفيف من أوضاع اللاجِئينَ الفيتناميين في أعقاب قرار زعماء مؤتمر القمة للدول الصناعيــة السبع في طوكيو العمل بجدية اكثر لحل مشكلة اللاجنين الذين تتقانفهم أمواج البحار في جنوب شرق آسيا . وقد دعا مؤتمر القمسية الاقتصادي الدول الصناعية الفربية في ختــام جلستـهالخاصةليحث موضوع اللاجلين في الهند ألصينية ، السكرتير البنية على ص ٨ ع ٢

📲 قدس ـــ الجمعة ٢٩ حزيران ١٩٧٩ الموافق ٤ شعبان ١٣٩٩ ــ العدد ٣٢٥٨ السنة العادية عشرة

بروفيسور يدين:

٣ مليار ليرة لتطوير الاحياء الفقيرة خطة خمسية تشمل الاحياء العربية بالمدن المختلطة

المضيرة ـ لمراسل الانباء محمد شريف ـ ص إبروفيسور يفاثيل يدين نائب رئيس الوزراء بان الحكوم وصدت ميزانية تقدر بحسوالي ثلاثين مليار ليرة لتنفيذ مشروع للطوير الاحياء السكنية الفقيرةفي البلاد البالغ عددها مائس

ستين حيا يسكنها حوالـــي ثلاثمائة الف تسمة . وكان البروفيسور يدين يتحصدت في اختتام الجولة التي قام بها يسوم سمس لمتطقتي المفضيرة والمغولسة رواضاف ان هذا المشروع سينفذ خلال مس سنوات هبث سنتم في كل سنة معالجة قضايا تلائين من الاحيساء

الفقيرة في مختلف انحاء البالله ، هذه لاحياء التي كانت قد بنيت لاستيماب تقادمين المجدد في المسنوات الاولى

واكد البروفيسور يدين ردا علسى وْالْ لْرابسلنا انه على الرغم مسن , الموضوع متعلق بالقائمين الجسند ذ السنوات الاولى لقيام الدولة الا , هذا المشروع المنطويري سيشمسل إحياء المني يسكنها المواطنون العرب المدن المختلطة ، وضرب ملسلا "كى ذلك بالوضع في منبثة عكا حبث ___ات اللجنة الحكومية المختصــــة مالجة قضايا عكا بها في ذلك قضابـــا "لمواطنين العرب ايضا وهل المشاكسل لتعلقة بهم وكذلك المحال بالتسسبة

". مدن يامًا والله والرملة . وقال نائب رئيس الوزراء ، أنسب `خنظم في كل حي لجنة من السسكان تخطيط ودراسة الاوضاع السسكنية ه واحتياجات سكاته من النشاطات النماليات الاهتماعية وتعرض هله ءم تخططات والمشاريع على اللجنسسة وحكومية المختصة لتعمل على تنفيذها

سلنعاون مع السلطات المعلية

ادي النسناس في حيفا والاحيساء

الشانلي القليبي أمينا عاما للجامعة العربية

الجامعة العربية بالإجماع السيسد الشائلي القليبي وزير الإعلام التونسي أمينا علها جديدا للجامعة المربية خلفا لتسيد محمود رياض الذي استقال في شهر اذار الماضي .

وقد اعلنت كل من سوريا والهراق وتيتان سنحب مرشيحها لقصب الأمبسن العام لدعم المرتسح التونسي

قداس وجناز الاربعين

آل خوري وانسباؤهم واقرباؤهم في الناصرة يدعونكم حضور قداس وجناز الاربعين راحة لنفس الفقيد الرحوم يوسف أندراوس خصوري

۳۰ سنة تجريسة

طريق حيفها عكا كوردانه ... ((أ)) مقابل ضبينية أنواع مسازة للبلاط الجبيل اللماع المروف مجودته في جميع الالوان رخام (حصورة) محملي - الطالي عرض رائع في الصنع

شروط جيدة

من المنتبج الى الستهلك

اعـــلان هــام

التجار الجملة واصحاب حوانيت الالبسة وصلت تشكيلة كبيرة من السبة موحسدة الجنسين سة نسائية بأشكال مختلفسة

الشرق مستورد من جميع المناطق في العالم وخاصة من الشرق الطلبات الرجاء التوجه الي

ل ع د د م م ض (ط ريق يافا) شارع مرحابيا ٩ الطابق الاول مفتوح من الثامنة صباحاً حتى الخامسة مساء

אל-אנבא, עתון יומי

AL-ANBA DABLY — JERUSALEM FRL 29 JUN 1979 VOL XI NO 3258

الواحدُ ١٨ ُ دولارًا ، كما وافقت دول النظمة على ترك بـــابرفع سعر البرميل مفتوحا وفقا

واصدرت المنظمة بيانا في خسسام اجتماعاتها التي استفرقت ثلاثة إيامجاء فيه ان المؤتمر الوزاري السدول

واعلن الشيخ احمد زكي اليمانيوزير البنرول والثروة المعنيستةالسعودي عقب اختنام المؤتير الوزاري

سيجتمعون مرة ثانية في كاركاس فسي

السلبع عشر من ايلول القائم لبحث

الوضع في الاسواق البترولية .

تحكو حقوهها .

وفي غضون ذلك علم أن الجزائس

وليبيا سوف ترفع اسمار بترولها الى

أقصى حداوهو در٢٣ دولارا للبرميسل

آلواحد ، ويبدو ان نيجيريا ســـوف

رفع أسعار البترول الافيرة سوف ندر

على خزائن الدول المسدرة للبترول

البتية على ص ٨ ع ه

المعدرة للبترول سوف يدعى المسيعقد اجتماع طارىء اذا طرأ تدهوراخر على سعر الدولار ، اذ ستطالب

هذه الدول بتحديد سعر البترول حسب سلة عملات وليس بالدولار لتفادي مس منخولاتها نتيجة هبوط سعر الدولار .

لجودته على أن يصل في حده الاعلى الى ٥ر٢٣ دولارا •

طهران ترید بیسع الأسلحة الاميركية الى واشنطــن طهران ــ صرح الدكــتور أبراهيم يازدي وزير الخارجيسة الإيرائي أن بالاده تدرس حاليسسا امكان الغاء الماهدتين المقودتين بين ايرأن وكل جنيف ـ وكالات ـ قررت أمس منظمة السدول المصدرةللبترول « اوبيك » رفع سـ من الولايات المنحدة والاتحادالسوفياتي نفطها بنسبة حوالي ٢٤ بالمائة اعتبارا من مطلع الشهر القائم بحيث يصبح سعر البرهي

العريش _ من فواد جبر _ عقدت اللجنة العسكرية المرية _ الاسرائيلية اجتماعا أمس في مقر اللجنهة العسكرية المصرية في مدينة العريش، واصلت خلاله مباحثاتها حول عدد من المواضيع الخاصة بتنفيذ بنود معاهدة السلام • وقد وقدع الجانبان الاسرائيلي والمصري على التقسرير

النهائي الخاص بجوانب انسحاب الجيش الاسرائيلي من المنطقة رقم « ٢ » والترتيبات الخاصة بدخول مجموعات

فنية اسرائيلية _ مصرية الى هذه النطقة التيسيتم تسليمها الى مصــر في الخامس والعشرين مسن شهر تموز القادم وفق

معاهدة السلام • ورئس الجانب الممري في اجتماع أمس العميد صفي الدين أبو شنَّاف ، ورئس الجَسانب الاسرائيلي البريغسادير دوف سينون ، وقد أعربا في ختساه المباحثات عن أرتياحهما لتقدم

أعمال اللجنسة ، وقال المهيد آيو شناف الذي رحب باعضاء الوقد الاسرائيلي الى اللجنة ألشتركة ، أن أعمال اللجنة تتحدث عن نفسها ، وقد أهرزنا تقدماملبوسا في مباهثاتنا وأن عملية تنفيذ الماهدة البتية على ص ٨ ع ٢

قائد سلاح الجو واستمع منهم الى تقرير مفصل عن الاستباك

الجسسوي بين طائرات مقاتلة

اسرائيلية وسورية اول أمس

والمسيوقف الذي تمخض عن

وفي واشتطن قالت مصادر حكومية

ان التقارير الاميركية الرسمية نقول

باسقاط ٢ طائرات سورية أول أمس

ل اجواء جنوب لبنان ، وأن ما قالته

سوريا عن اسقاط طائرتين اسرائيليتين

واذاع رادبو تبشق امسس مقالا

نشرته محيفة « الثورة » السورية جاء

فیه ان سوریا سوف تواصل معارضتها

للغارات الجوية الاسرائيلية في المستقبل

قرار سوريا التصدي لعملية اسرائيل في الجنوب ليس قرارا مؤقنا وانه لسم

وتقول الانباء الواردة من الماصمة

وفي بيروت اتساط الارسساط

الدبلوماسية والعسكرية اللبثانية عن

السبب الذي هدا بسوريا النسى نغبير سياستها والنصيدي للغارات

صواريخ من لبنسان

باتجاه منطقه

الجليل الاعلى

والطلة _ اطلقت الليلة المفيسة

عدة صواريع كاتبوتها مهن الاراضي

اللبنانية باتجاه منطقة الجليل الاعلى،

وتلك للمرة الثانية خسلال يوم أمس

وردت الدفعية الاسرائيلية بالثار على

وقد نزل سكان النطقة الى اللاجيء وأصيب سبعة أشخاص بجروح طبيقة

من جراء هذا القصف وأعيسدوا الى

منازلهم يعد تلقيهم الأسعافات الاولية

كما تسبب في شبوب حريق في حقل خال،

مصادر اطلاق الصواريخ .

قلم رجال الاطفاء باهماده

الاسرائيلية على جنوب أبنان ،

السورية ان طائرات مقاتلة سوريسة قد شوهدت امس وهي تطق عـــــدة

يتخذ عن طريق الصنفة .

مرات في سماء نبشق .

وقال الرادبو أن الشعب السوري سوف يحافظ على التزاماته ، وأن

لا يتجاوز حد الزعم .

اعدام ١٥ شخصا في ســـوريا

بمشق ـ تم أمس تنفيذ حكمالاعدام شنقا بحق ١٤ شخصا واعدام شخص اخر رميا بالرصاص ، بعد أن أدينوا بارتكاب أعمال مناهضة للدولة ، بينها القتيل والنذريب والتحريض على . التبرد ، ومهاجمة مكاتب حزب البعث السوري واقامسة تقطيمات سريسة وحبازة أسلعة .

ويذكر أن قائمة الاشخاص الذبن نَفَذُ مُبِهِم حَكُم الاعدام صباح أمنن أم تشمل المتهمين بالهجوم على مدرسة المنعية في حلب الذي أسفر عن مقتل ٦٢ شخصاً من طلاب الدرسة .

وقال راديو دمشق انه تم تخفيف حكم الاعدام الذي صدر بحق ثلاثــة اشخاص اجُرين الى السجن المؤسد التعاونهم مع المحققين وارشادهم عسن مخابىء أسلحة .

تقارير اميركيسة تقند مزاعسم سوريا ببروت تتساءل عن تغير سياسة دمشق

القدس ـ اجتمع السيد مناحيم بيغسن رئيس الوزراء ظهـــر أمس بالسيد عــيزر وايزمان وزيرالنفاع والجنرال رفائيل ايتـــان رئيس اركان _____ جيسش الدفاع الاسرائيسلي والبجر جنرال دافيد عبري

في ضوء ثنائج جولة هرتصليا .

غسالي يطلع أثرتون على تطورات مباحثات

القاهرة - اجتمع النكتور بطسرس فالى وزير الدولة المسرى للشؤون الخارجية أمس بالسيد الفرد أثرتسون سفير الولايات المتحدة الجديدبالقاهرة. ودار البحث في هذا الاجتماع حول تطورات مباحثات الحكم الاداريالذاتي

الحـــكم الذاتي

الاوسط والعلاقات بين البلدين .

مدرسة اورط الكرمل

شارع هنشعیم فشسالوش (الراهبات) ۸ هانف ۲۸۲۲۸۲س)، حیفسا تعلن عن حاجتها الى معلمين المواضيع النظرية التالية

کهریاء سیارات کهریاء صناعة وبیوت ميكانيكا سيارات

يمكن تقديم الطلبات خطيسا لادارة الدرسة حتى ٢١_٧_٢٩

فساتين للعبرائس وفساتين للخطبة شارع دیزنکــوف ۱۲۸ . تل ابیسب البيسع أيضا بالجملة

وقال ان بلاده ستنتهج سياسب

המחיר 2.50 לירות

الحياد الايجابي وعدم الانحياز ، وكشف الدكتور يازدى التقاب عن أن وقدا اميركيا قد وصل آلى طهران مؤخرا لإجراء محادثات حول اعسادة ابتياع الولايات المتحدة الاسلحسة الاميركية التي تمتزويد القواحالايرانية بها ابان المحكم السابق .

وأضاف أن الحكومة الإيرانيةليست بحاجة الى هذه المدات المسكريسة وانها ترغب في اعادة بيمهـــا الى الولايات المتحدة .

لقظهة اوبيك أن العربية السعودبةودولة الامارات العربية المتحدة وقطسر سترفع سعر نفطها السسى ١٨ دولارا للبرميل الواحد واضاف أن المستول الاخرى ستبيع نفطها بسعر يتسسراوح بين ٢١ دولارا الى ٢٢ دولارا وتصسفو وصرح الدكتور مانع سعيد المتيهوزير النفط في دولة الامارات العرببة المتحدة أن دول الاوبيك أن تسمسمع بارتفاع سعر البرميل عن ٢٣ دولار اونصف الدولار ، وقــال أن الوزراء

اعتقال مخسرب في مخبسة مبرام الله تنسب اليه عمليات أنت الى قتل وجرح عديدين

تل أبيب ـ اعلن الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي مساء امس ان رجال الامـــن القوا القبض على المحـــرم المدعو جمال زيد الذي كسسان مطلوبا منذ اعتقال المخريسات الثلاث من قضاء رام الله قبل حوالي شهر .

واضاف الناطق انه التي القبض على المخرب عندما كان يتستر فسي مدينة رام الله ، وعثر بحوزته علسىمسدس محشو بالطلقات وقنبلة ينويسة كما القي الْقَبِض على مخرب اخر فسي اعقاب القاء القبض على المحسرب الاول وقد عثر بحوزته على عسدة

لبنات تخريب واجهزة تفجير وجهازي

لاسلكى واثابيب وساعات كانت مفسدة

لتحضير عبوات ناسفة ، واوضـــح

الناطق بلسان جيش الدغاع الاسرائيلي

انه يثبنسب الى المقرب جمال زيد

ارتكاب ست عشرة عملية تخرييي

خلال الشهر للتسمة المفية بما أبنة

عنْ مقتل ستة أشخاص واهـابةحوالي

ماثة وعشرة أشخاص اخرين بجروح.

. هذا الذب انفحاء السوةالثاب

فمدينة طبريا وقدأدى انفجارها اليمقتل

صبين واصابة ٢٩ شخصا افر بجروح

ووضح عبهوة ناسفة في مدينة نتانيا

وقد أسفر انفجارها عن مقتل ثلاثــة

اشخاص واصابة ٣٣ شخصا بجروح.

كما ينسب اليه وضع عبوة ناسفــــة

في سوق محاته يهودا في القدس أسفر

انفجارها عن اصابــــة ٢٢ شخصا

وعلم أن المخرب الاغر الذي ألقي

القيض عليه يدعى جمعسة عثمان من

قرية عبـــوين وكان مدرسا في قرية

نفي المزاعم عن تزويد

نيكاراغوا بالاسلمة

بلسان وزارة الخارجية الانباء التسي

ترددت عن قيام اسرائيل يتزويـــد

تيكاراغوا بالاسلحة ، وافسساف ان

اسرائيل لم تسمح لاية جهة اخسسرى

بنقل اسلحة من صنعها الى نيكاراغوا

القدس _ نفي ابس الناط__ق

ومن بين الاعمال التخريبيةالتسوية

روبسرت شسترأوس يصل الى البلاد بعد فيحد

بورغ وزير الداخلية ورئيس الطاقسم الاسرائيني في معلوضيات انحكم الادأري الذاني بان السيد روبرت شتراوس مبعوث الرئيس الاميركي الخاص سبصل الى القبس بعد غد ـ الاحد ـ

وعلم ان السيد مناحيم بيفسن رئيس المكومة سيستقبل السيسسد شتراوس في مكتبه بالقدس يوم الاثنين القادم لبحث تطورات مفاوضات الحكم

الرئيس الليسبي الى الكويت غدا

الكويتاعان هذا أمسس ان الرئيس الليبى المقيد القذافي سيقوم غدا بزيارة رسمية للكويت تستفسرق ثلاثة ايام يجرى خلالها مباهثات مع المسؤولين الكويتيين تتناول اخسسر تطورات الوضيع في منطقة الشرق

تجليس سيارات

الاتحاد السوفياتي يطلق مركبة فضائية

من طراز «بروغروس » موسكو ــ اطلق الإنحاد السوفياتي امس مركبة فضائية من طراز « يرو غروس » تحمل رقم ٧ الى المطــــة

الدارية بسائيوت ٦ . وتحمل هذه المركبة وقودا السسى المحطة بباليوت ، كما ستعمل علسي الصلاح اجهزة المحطة وتصحيح مدارها واعلنت وكالة انباء تاس السوفياتية انه تم أول امس اطلاق سفينة فضاه جديدة من طراز كوزموس تحمل اجهزة علبية لمواصلة اكتشاف الفضاء الخارجي

البرلمان اليوناني يؤيسد انضمام بلاده أني السوق الأوروبية

أثيبًا _ صادق أمس البرلمان البوتاتي على انضمام اليونان الى السيوق وقد أيد هذا القرار ١٩٣ عضـــوا من بين أعضاء المجلس الذين يبلسف عندهم ٢٠٠ عضو .

البلاطالمرتاز الذي ننتجهه علاطأرض عادي ال ميم المصاعة مواربناءم. ض

مفراتس حيفا طريق كفارآنات ١٣٤١٠٣٤ ع. الكتب في ميفات ١٨٧٣١٦ ع. و والجايك و دعاية ـ

واخيراً ، وصل الى البلاد الأرز الزَّانُع النَّهْرَةِ يتكتَّل . يتم إنسَّاجُه في الولايات لمتحرَّه بطيقيّ يجدرنك أن تجربه والوزمون في اسوائيليد مُصافع ميركامنت تعامين رشامة هوادميم ٢٦, ت: ٨٢٢٤٨٩ رز آنگلے بنز Uncle Ben's Rice Target Adv.

Jelio 150

قائد الضفة يزور مدينة اريصا

السويطي يستعرض الشاريع العمرانية اللازمة

المام للضفة الفربية ويرفقته عند من مساعديه وحاك

اريحا العسكري وضابط الأدارة المنية بزيارة ليلنية اريح

حيث استقبله السيد عبسدالعزيز السويطي رئيس البلدية

اريحا ــ الراساتا محمد ناصرية ــ قام امس القائسيد

انمام الزعسبي

تحاضر عن الدنيات

في حلقسة بدويسة

الدنيات هي الاولى من نوعها فسسي

مضارب عرب الشبلي عند سفوح جبل

وقد اشتركت في هذه الحِلقة تهتنون

سيدة بدوية ، وهاضرت غيها السيدة

إنمام الزعبى عقيلة السيد سيست

الدين الزعبي عضو الكنيست ورثيسس

المركزية بالتعاون مع « نعمت » منظمة

النيساء العاملات ، ومن المقرر أن تتوجه

الشتركات في هذه الطقة السي

القدس للوقوف عن كتب على كيفيـــة

التي تتعلق بالمشاريع العمرانية

في المدينة والاموال التي تحتلجها

كما طلب السيد السويطي الموافقة

على معاملات جمعشمل الماثلات وتقديم

المساعدات المكلسة لاهالي ومزارعي

غرية العوجا بعد انحباس مياه العين

فيها والسماح لزارعي القرية بحفر

الابار الارتوازية التي يحتاجون اليها

لتأمين مياه الشرب ومياه السمري

وقد طلب القائد العام من المسيد

السويطى تقديم قائمة باسسماء

الاشخاص النين تقدموا بطلبات جمع

شبل الماثلات لدراستها والعبل على

تنفيذها عكما وعد يتحديد موعسسة

لزيارة قرية العوجا برغقة رئيس البلدية

للاجتماع بمخاتير ووجهاء القريسسة

الساعدات البكلة لهم .

والاستماع الي مطالبهم من أجل تقديم

ازروعاتهم وعائلاتهم .

البلدية لتنفيذ هذه المشاريع .

تطبيق الشؤون المنبة التي تعلمنها ..

ونظبت هذه الحلقة دائرة الارشاد

بلدية الناصرة سابقا .

عرب الشيلي ــ اختتبت حلقة عن

مهرجان رياضي بمدرسة أبو سنان احتفاء بثلاث

مناسبات كريمة

ابو سنان ــ من نجيــب صعب ــ اقيم امس في مدرسة ابسو سفان ب مهرجان رياضي كبير بمناسبة بسوم المطفل المعالمي ويوم الطائب ويسسوم

وقد افتتع المهرجان السيد حسين ابريق مدبر المدرسة بكلمة مناسبسة وادار المهرجان الاسناذ بديعجهجاه ، وقد شبيل العابا رياضية ومسابقات متلوعة في مختلف نروع الرياضة شارك فيها الطلاب من الصف الاول وحتسسي الناسع واستهرت حنى ساعات ما بعد الظهر . وقد وزعت المدسة جوائز على الفائزين ، وفي نهاية اليوم جرى سحب يانميب خيري اقامته لجنسة اباء الطلاب في الدرسة بالتعاون مسع الهيئة التدريسية وتم توزيع ٦٥ جائزة منثوعة تبرع بها اصحاب مشاغل ومحال تجارية في القرية وخارجها ، ورصد ريع اليانصيب الذي بلغ ٢٧ الف ليسرة

وادارية جبة .

غفى مجال التعليم الابتدائي فقسد طبقت في العام الدراسي المصحصرم اصلاحات بعيدة المدى في موضـــوع الشبهادات والعلامات المدرسية خيسث لم تعد العلامة المدرسية تقتصر علسي الإمتحانات بل تتعداها الى نشاطسات

اختتام مخيم البنين

وافتتاح مخيم البنات

ينتهى اليوم الجمعة المخيم الصيفسي

الذي نظهته وكالة الغوث الدولي

في دير عمار لطُّلاب الصغوف الاعدادية

في مدارس الوكالة بالضفة الفربية .

وستقام بهذه الماسبة حفلة سهر في

المخيم يحضرها مدير وكالة القسسوث

في منطقتي رام الله واريحا ومديـــر

الشؤون الاجتماعية ورئيس الاطبساء

الفوث ان مخيما اخر سيفتتح في ديسر

الصفوف الاعدانية في مدارس الوكالة

ومها يذكر ان وكالة الفوث قسيد

باشرت في اقابة مثل هذه المخيمات

حديقة خاصة بالماقين

في حديقــــة الأم

الام في هيمًا المِسْ هديقة خاصة الله لاد

المضابين والمعاقين وهي تشتيل علسي

منشات العاب نتفق مغ قدرة ومقسدرة

المسابين بعاهات مختفة وتبعدهم عن

نادی « مارییتی » بالاشتراك مع اندیة

شركة مقساولة

تعسرض للبيسسع

محولات من جميع الاحجام

محسنة وقسير محسنسا

٢١٧٦٢٣ - ٢ - المسكتب

٢-٤١٩٠٦٣ البيت

سيارة شويل ٩٥٠

سيارة شويل ۹۸۸

الاتصال هاتف:

ويشرف على ادازة هذه الحبيقسة

تحرشات الاولاد الامتعاء .

« ماكس وميمي فراتكل·» .

حيفًا ــ افتتحت في بلحة حديقــــة

عمار يوم الانتين المقادم لطالب

وذكر مصدر مسؤول في وكالسسة

وكبار المسؤولين فيها .

يستهر ثلاثة اسابيع .

منذ عشر سنوات .

اربحا ... بن محبد ناصريسة ..

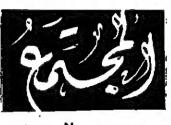
توزيع الشهادات المدرسية على الطلاب المعارف تعلن التزامها باتفاقيات الاجور

تل أبيب ـ أبلغ مركــز المعلمـين مديري المدارس والمعلمين أنه استجهاب الىطلب وزير المعارف والثقافة السيد زبولون هامر وقرر أن يجري توزيـــع الشهادات المرسية على الطلاب في كافة

لصندوق المرسة .

وكان وزير المعارف والثقافة قسسد أبلغ مركز المعلمين بالنزام وزارة الممارف بتنفيذ بنود اتفاقية الاجسسور التي لم تنفذ حتى الان ، وأن تلحسق الفروقات المالية في رواتب شهر تموز القادم ، كما اتفق على تشكيل لجنة النظر في مطــالب المنشين ومديري

وني غضون ذلك لا نزال الإجراءات بشان النحضيرللسنة الدراسيةالقادمة هَائمة على قدم وساق .





هيئينسا الشعبي بمناسبة عيد ميلادها الثامن المسانف اليوم ٢٦-٢-٧٩ عيد ميلاد سعيد وعقبسال المئة عام يا هينيا .

السوالدان مادلين وحنا الشعبي عسكا الجبيدة

لقضاء شهر العسل 🖈 لقضاء أجمل الإجازات

فندق ومنتزه حرب

الفسريد بموقعه الطبيعي الساحر

ي غسرف وحمامات خاصة 🚁 اشهى المكولات الشرقية

رام الله - شارع الاذاعة - هاتف ١٥٢٢٥٤

بأن احسدت واجسود المعفسات الهواليسة

موجـودة الان ـ في

انن أتصل الان وبدون تسردد

بمحسلات كمسال العيسساوي واخوانه

اريحا _ تلفون ٢٥٧٠ و ٢٦٥٠ _ شارع القديس

* حـــدائق لــ الاولاد * مرطبات ومشروبات روحية

وقد استعرض السيد اسرائيسل كوهين الناطق بلسان وزارة المسارف والنقاغة الإنجازات الني تم تحقيقها خلال العام الدراسي بقوله : انسه رغم الاضرابات ونزاعات العمل فقسد تبيز العام الدراسي بتجديدات تربوية

في سلك التعليم . وأضاف انه جرى أيضا تطبيسيق قانون النعليم الالزامي حتى الصف العاشر والمجاني هتى الصف الثانسي

الماضى هبلة على نطاق قطري تحت مقاعد الدرس » وقد نكالت هذه الحملة بالنجاح ، وقد تم اكشاف .ه مدرسة في نطاق هذه الحملة تبين ان نسبــة الطلاب الذين يتركون مقاعد الدراسسة فيها عالية ، كها اجريت دراســــة حول موضوع القطاع الطلاب عسبين النعليم وتم تشكيل لجنة بين الوزارات المختلفة لمالجة هذا الوضوع .

شرع ايضا في تطبيق برنامج خماسني

مواعيسد نشرة الاخبسار

٠٠ر١٦ مجلة الموسيقي ١٠ر١٧ مسع

الاحداث وإراا من أغلقي الإفراح :

ــ ماهــر العطار ــ مسعــاد محمــد

ــ محمد عبده ۱۸٫۱ عزف مثفرد علی

العود ــ يوسف يعقوب ٢٠/١٨ عالم

الصحافة ٣٠ر١٨ الحب كله ــ امكاثوم

. فر۱۹ مین قدی حبله یا حلسوه ــ

موشيه الياهُو عكر.٢ خُلَاص مسافر

ــ شانيةِ ٢١٫٠٠ برئامج بما بطلبــه

ألستمعون دهر٢٢ من الفئاء القديم:

. منيرة المهنية - صالح عبد الحسى

-- فتحية أحمد _ أبو العلا محمــد

هارا القرآن الكريم وحديث نبوي

. ص الله عند مرارعي الشفة الفرييسية

.)ر٧ الياس شاشا ـ نادية ..ر٨

برنامج استودیو رقـــم «۱» . ۶ر۹

سمير يأسين ــ غلورا زكى ــ بشارة

عواد ـ فايزة رشدي ..ر.١ برنامج

ما يطلبه المستمعون ٣٠ر٠١ برنامسج

٣٠٠، مطرية السهرة ــ وردة .

وعقد بينهما اجتماع مطول دارالبحث فيه حول بعض المواضيع حسريق كبسير

يهدف الى مضاعفة عدد الطلاب الذين

وقال الناطق بلسان وزارة المعارف

انه شرع مؤهـــرا في الاستعدادات

لتطبيق يوم دراسي مطول بصبورة

تدريجية في الدارس الابتدائية ، كما

شرع في العام الدراسي الحالي طاقم

من أساتلة الجامعات للمرة الاولسي

بانداء الشورة الى وزير المسارف

يدرسون اللغة العربية .

حول الامور التعليمية .

هرنصلیا ـ تواصل الشرطــــة التحقيق في هادث الحريق الذي وقسع ليلة أمس الأول في مصنع احتيــــة « نعليه شارون » في المنطقة الصناعية اضراره بحوالي عشرة ملايين ليرة ،

وقد استعان رجال اطفاء هرتصليا بزملائهم من تل ابیب وکفر سابــــا لمحاصرة السنة اللهيب ومنع امتدادها الى مصانع محاذية ، وقد كان الحريق شديدا بسبب وجود كمية كبيرة مسن مواد الكاوتشوك التي تستعمل فسسي

مناعة أحلية الاستحمام والاحليسسة القزليـــة . كثنوم ومخمد عبد الوهسساب ٢٠٦٠٠ احضنواالابام ــ ورده ١٣ر١٢ ملاحظة

. ورها من ملفات القضاء . . إردا تشرة من الضفة والقطساع .ەرە١ خطرنا على بالك ــ طونىحنا ..و١٦ موكب الاغاني ..و١٧ اسماء في احداث الاسبوع وكر١٧ من اغاثي محمد إمين 10ر14 عزف متقرد عسلى العود سـ سليم شوقي . ارها عسالم الصحافة ، الله أقصة الأمس - ام كانسوم . . و ١٩. برنامج مع الرياضيين . هر ۱۹ ازاي الصحة _ محمدالعزبي ه)ر.٢ يا خلاوة الدنيا _ يعقــوب مسراد ..را۲ برنامج ما يطلبــــه المستمعون ..ر ٢٢ زاوية من صندوق البريد ١٢٢٦ أجري يا نيل ... مصد عبد الوهاب ددر۲۲ كليني يا قبر ... اللي مراد .. ٢٣٠ من الفناء الشرقي ٣٠,٢٠ مطرب السهـــرة ــ غربــد

> في أول شارع عباس دار مؤلفة من ٣ غرف كبيرة ومشرفة على مناظر خسلابة تلفون ۱۹۱۸ه-۲۰

للبيـــع في حيفا دار رائعـــة ٣ غـــرف مع تحسينات تاتيث جسزني منظر طبيعي وموقف للسيارة الطسابق الثالث

> لقضاء أمتع الاوقات وأسعدها 🕿 ټوروا 🖚 حديقة بلدية البسيرة

لمستع ترومي في عطاروت

مطلوب

مليون و ١١٤ الف طالب وطالبة يبدأون العطلة الصيفية اليوم تحقيق انجازات عديدة رغم اضرابات المعلمين خلال العام الدراسي

القدس - ينهسي اليسوم مليون و ١١٤ الف طالب وطالبة في كافة مراحل التعليم عامههم الدراسي ، ويبدأون عطّلتهـم الصّيفية التي تستمر نحوشهرين وقد تلقى كُل مواطن ثألث فُسِيَ البلاد علومة بدءا مسن رياض الاطفال وانتهـساء بمؤسسات الثقافة العليا خلال العـسام الدراسي الحالي

عشر بمبادرة من السيد زبولون هامسر وزير المعارف والثقافة الامر السذي ادى الى النحاق نحو ٢٠٠٠ طالب بالتعليم الثاتوي بينهم ١٢٠٠ طالب

أما بالنبية للتحريدات التي ابخلت على مبنى التمليم غقال ألناطق بلسان وزارة المعارف انه ثم خلال العسسام الدراسي الماضى تدريسهوضوع المتزاع العربي الاسرائيلي بصورة تجريبية في ٣٠ صفا بن الصفوف المادية عشرة في الدارس غوق الابتدائية الدينية ، كما انخلت اصلاحات على تأهيـــــل ألملمين وتجنيد الإكفاء منهم للانخسراط

ونابع يقول انه جرت في المسام

وقال التاطق ان وزارة المسعارف والثقاعة وضعت لاول مرقبرأمج دراسية خاصة حول الصناعة والاقتصاد فسي اسرائيسل .

اما بالنسبة للمدارس في الوبسط المربي التي يواكب طلابها مستوى التعليم العام فقد جرى تنفيذ مشروع يستهدف تطوير مستوى التعليم فيها ء ونبت زيادة المشجعات المنوحة السى المعلمين فيالمن المتطويرية بنسبة خمسة اضعاف علاوة على اعفاء طلاب رياض الاطفال في مدن النطوير الليـــــن تتراوح اعمارهم بين سن الثالثــــة والرابعة من الرسوم الدراسية ، كما

في مصنع للاحنية

القريبة من هرتصليا والذي تقسدر ثمانية ملايين منها اغرار المبائسي

دهر١٣ مع السلامة _ عصام رجسي

۰۴ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ · 10,17 · 6 17,77 · 6 11,17 · ٠٣٠/١ ، ٣٠٠/١ ، ٣٠٠٠ ، • 75, 17 3 • • 6 77 37 3 مارا القرآن الكريم وحديث نبوي . ص الما المنو اخمر في خدمسة السائقين ..ر٨ برنامج استوديو رقم «۱» ـ يوسف مطر بـ شادية الكرمل - فريد السعدي - نرجسس ٠٠٠٠ مجلة الاسرة ٢٠,١٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ١٢ر١٦ أم كلثوم ــ غريــد الاطرش ٢٤,٣٤ ملاحظة دعر١٣ قرله يا رابح قوله ــ سهير ياسين ..ره؟ طبيب وراء الميكرفون ١٥ره١ تشسرة محلية .هره؛ غني يا طير ــ ليليمراد

الاطسرش .

البيع في حيفا

هاتف ۱۳۳۸مـــــ ۲۰

مع العاملين . ١٩ ، الأثني الخفسية ــ شادية الكرمل ١١ر١١ برنامـــج سلاما وُنحية ١١٦٥ من أغساني أم

بادارة: أبو سمير حيث الجسو العاتلي الجميل ، والجلسة الهادنة بين الازهسار مكولات شرقيسية ، مرطبات ، حييقسية العساب الاطفسال خدمـــة ممتِــازة ــ اسعــار شعبيـــة

اليسوم ٠٠ وكل يوم دينقة البيرة ترحب بكم سالبيرة ترحب وكا

عمال ونش ، حدادون ، عمال باطون شروط جيدة

التوجه هاتف: ٢٨٥٥٢٦٠

بنك ديسكونت يفتح مركن السواح ازىياد عدد السيدات الستعينات بالمدمات البنكية

في علم ١٩٧٦ احرى بنك يسكونت استفتاء وبحثسا حول استمانة السيدات فسي البلاد بالخدمات البنكيسة ، ونُخَاصِة خُدهِــة الحسابات الجارية ـ الشيكات، وقد ثلت التتاتج على أن ١٨ بالتستين السيدات فقط يتعاطسن مالشيكات مقابل ٨٠ بالله من

« مِن تَوَفَّمِرَ ٧٦ ــ تَوَفَّمِدِ ٢٧ »

بنشاطات وهملات توعية خاصة ما زالت

وفي شهر نيسان الماضي احزى

البنك معيدا استثناء وبحثا بهنف

الوقوف على مدى تأثير نشاطات عسام

الراة على عادات السيدات فيمسسا

يتعلق بالتعابل مع البكك والاستعاثة

وقد كانت النتائج مرضية للفاية ،

اذ الله تبين أن ١٦ باللة من السيدات

أقبان على استعمال دغاتر الشبكات

كلك تقد انضبت الأف السيدات الى

مركز جديد للسواح

ادارة البتك اعلن المسؤولون انه افتتح

في الايام الاخيرة المركز الجديد للسواح

والمواطنين الاهانب والقادميسن الجدد

الواقع في شارع ماقو زاويسة يهودا.

هليفي في تل ابيب ۽ اي في مكتب منطقة

موجـة من النباب

تجتاح حينا

الاخيرة موجة من النباب تتعاظم غسى

اثناء الليل وتقلق راهة السكان .

حيفًا ... تجتاح مدينة حيفًا في الاونة

وصرح المتحدث باسم بلدية حيفسا

بائه اعتبارا من يوم الاحد القسادم

سيشرع في هملة مركزة لرش مراكسسز

تفقيس النباب بالواد البيدة للحشرات

وقال أن هذه الراكز تتواجد بصورة

خلصة في برك مياه الامطار في خليج حيفا

وأضاف أنه هنذ بدأية موسم الصيسف

تقوم جماعات بعملية الرش بالمسواد

البيدة للحشرات في اماكن مختلفة من

وفي الحديث الذي اجريناه مسع

برامع التوفير المنتلفة .

مستمرة هتى الان .

الفنادق والسياهة في الدينة ، ويتسم الركز الجنيد في عمارة مؤلفة من أربعة وقد نفعت هذه النتيجة أدارة البثك الى اعلان مام الرأة ، قام البنك خلاله طـــوابق .

اما الهدف من هذا الركز فهـــو تقديم خدمة سرية وتسخصية للقلسيات المُتكورة ، ومن اهم هذه الخدمات هو يبع برامج الاستثمار التابعة تلبتك بالمهلة الصعبة وتقديم كافة الفصات المرفية الدولية بن استشارة وعبلة ضعبة واستثمارات وغيرها مثالختمات

عاللا بالتشاطات الترنيهية والاله الرياضية والوصلات الرسيتيس رأي رالفنائيــة .

وتكلم في اللقاد بمثل قسم ال الزل والفنون في بادية حيفا فاتساد بفعا بيت التلبية الذي بدأ تشاطاته في مرا مدارس تحيفا منذ عام ١٩٧٢. ومد أست البيت في رعاية الطلاب ورقع بنيج أيسم النقاق والاجتباعي . البنكية المديدة .

أمسية فولكلورية مشتركة بمجدل شمة بمناسبة تخرج فوج من تعليم الكبار في الهضب

ابو سنان ــ من نجيب صعب ــ احتفــل مساء ارقيد امس في مجدل شمس في هضبة الجولان بتخريج عوج مسير تعليم الكيار من مواطني هضبة الجولان ونلك باحتفال مشترة

للمتعلمين الكبار مسن كريات شمونة حيث قضوا المسيسة درزية يهودية مشتركة تخالهاالقطأت فنية ، وقد افتتع الاحتفال الشبخ هليسل ابو صالح رئيس المدلس البلدى نسر مجدل شهس بكلمة اشاد فيها بحسن الجوار القائم بين كريك شمونسسا

والهضبة ، كما اشاد بالسيد سسلمان علاج الذي يرعى النشاطات التقايسة وخاصة في مجال تعليم الكبار ، ومسن ثم القي معتش تعليم الكبار في الوسط الدرزي كلمة توه فيها بالتفاهم المتبادل ف هذا المجال بين المتطمين اليهسود

والدروز واعرب عن امله في أن تضاعف هذه التشاطات في السنة القادمة . وقد اقيم الاحتفال في مقر المجلسس

البلدي في مجدل شببس وتخللته وعبلات منوعة من الفولكلور اليهودي والدرزي هني ساعة متلفرة من الليل ٤ وهفره السيد اهرون زبيدة ضابط شسسؤون التربية والتعليم في الجـــولان وعدد مَنْ رُجِالِاتَ التربيةَ في الشمال ومسدراع الدارس والسيد محسن ابو صالسح رثيس المجلس المعلي فيمسعدة وممثلون عن قيادة الحكم المسكري في الجولان. أ من اهالي الخليل

مسرحيسة جسينا لفرقة العنقود الذهب

لقاء طلابي ضمن نشاطا

. ((ست التلميــز))

حفا ـ اراسانا شفیق علمزر

النم في هيئة الام على جيل في

بحيفًا ظهر ايس لقاء طالبي كينشر اصترك ميه زهاء كنسة الانتها

وطالبة من ١٨ مدرسة ابتداد

وقدم الطلاب فيعدا الهرجان بزد الكرك

لاجمال النشاطات الثلثية والأثق

التي طبقت في مدارسهم شهر

نشاطات بيت التلبيذ .

المقليل ــ الراسل الانباء ــ قرة الم فرقة العنقود الذهبى التابعة لتر. من عمال التجارة في الخليل لمرضهمينا المرم الاستاذ كنفوش وهي من تكيفوانه السن يعقوب الكفراوي .

وتعتبر مسرحية الاستأة كاف المسرحية الثانية لغرقة المتقود الأ سيقتها مسرحيسسة الااتنا ويقاتي الكومينية التي هازت امجاب السي



رئيس البلديسة

حضرة الشنيد عبد العزيز الشنويطي المتسرم رئيس مجلس الادارة بالوكالــة شركة كهرباء محافظة القدس

1944-7-15

1177-7-1.

اطلُّعت على كتابكم المعنون اليُّ والمنشور ــ كاعلان بالصحف العربية المحلية الصادرة يوم الاربعـــاء الموافــــق

ان ما جاء في الاعلان ، هو ردكم على الكتاب الذي كنت قد وجهته الى مدير عام وزارة الطاقة والتعطيط ونسسخة اليكم بتاريخ ١٠-١-١٩٧٩

وحيث أن كتابي المذكور لم ينشر على الملا في حينه ماتني ارى الان أنه من الضروري اطلاع الجمهور على مضمونيه منعا للالتباس ، وفي ما يلسينســــه :

حضرة السيد داقيسد هفوئيسل مدير عسام وزارة الطاقسة والتخطيط شارع هرتســوعُ ٣٥ ا أورشكيم ـ القسدس

عزيزي دأنيسد

الموضوع : شركة كهرباء محافظة القدس م،ض

أنني مضطر أن أحتج لديكممرة أخرى للأوضاع المتردية في تزويد التيار الكهربائي للجزء الشرقي من المدينة حب تصلني في كل يسموم عشرات الشكاوي من المواطنين الذيسن يطالبون تصحيح الامور حالا . تبين لي أن الامر يتعلق بعدم قدرة الشركة لمواجهة الامور من النواحي الفنية والماليةوذلك بسبب التوسع السربع والمستمر في الاحياء الشرقية .

وقد علمنا في الاونة الاخبرة ان شركة كهرباء التدس على استعداد لتأجير شركة الكهرباء القطرية الاسرائيلية الشبكة والاجهزة لتزويد التيار الكهربائي للاحياء اليهودية في شرقي القدس مقابل تعويضا ماليا .

ولا شك أن في ذلك حسلا لتلك الاحياء ، ولكن تبقسى مشكلة تزويد التيار الكهربائي للاحياء الغير يهودية ان بلدية اورشليم القدس تطالب بحل جنري بالنسبة لتزويد جميع الجزء الشرقي من المدينة بالتيار الكهربائي، وليس لعدد من الاحساء فقط ٠ انالراي السائسة في بلديسة اورشليم سالقدس انه يحسق لجميع مواطنيها تلقي الخدمات بالتساوي وعلى مستوى معقول واذا لم يكون الاستعداد الكافيلدى شركة كهريساء القدس ايتوجب على وزارة الطاقسة اتخاذ الآجراءات لضمان تزويدالكهرياء بشكل منتظم الى جميع المواطنين على حد سواء وليس لجزء منهم فقط .

رنبس مجلس ادارة شركة كهرباء معافظة القديس مع الاحتسرام السيد رام حبيب نائب الدير العام لوزارة الطاقسة السيد أهارون سريغ مستشار رئيس البلدية تشؤون شرقي القدس

تيدي كوليسك لا شك بان رئيس مجلس الادارة والمسؤولين في الشركة على علم تام بالشكاوي المريرة التي يتلغونها يوميسا مسحد. المشتركين العرب ، والمعاناة التي يتحلها المشترك العربي من انقطاع التيار الكهربائي فيكثير من الاوقات واحياتا بدون اي سابق انذار ، الامر الذي يعود عليه باندح الاضرار وهو بدوره يحاول جهده الاتصال مع المسؤولين بالشركة ، ولامن م مجيب ، الامر السذي يضطر وللجوء الى السلطات المختصة من اجل حل لهذه المشاكل التي تتردى يوما بعد يوم ،

ان ضعف التيار الكهربائي بصورة متواصلة يضطر الكثيرين من المشتركين لشراء محولات للاجهزة الكهربائية مسم منازلهم من اجل تأمين استمرار عمل هذه الاجهزة الامر الذي يكلفهم مبالغ باهطة هم في غنى عنها ؛ لو توفر لهم نيــال كهربائي بالدى المنصوص عنه قانونا ، ناهيك عن الازعاج والكدر الذي يتسبب له .

يؤسفني أن أنوه الى الحقيقة القائمة ، بأن التجارب المريرة التي مر بها المستركون عربا كانوا أم يهودا ، لا تنفسق ابداً مَع الأدعاء المذكور في البند٣ من الكتاب ــ الاعلان ــ من انكم قادرون علـــى القيـــــــام.جميع التزاماتكم في جميــــع مناطق الامتياز وخاصة منطقة شرقى التسدس .

ومع ذلك وبالرغم مما جاء في الأعلان ٥٠ فاتني اتمنى مخلصا أن يجرىالعمل وبصورةملموسة على تنفيذ تلكينكسح وحرصكم تسهيل مشاكسل الشتركين وخدمتهم بالستوى الرغيع كما جاء على لسانكم بحيث نضيع حدا المائساة الشتركين وطول صبرهم .

> السيد دانيد هغوليل ، مديسر علم الطاقة والتشطيط السيد رام حبيب ، ثانب المير العام للطاقة والتخطيط السيد اهارون سريغ مستشار رئيس البلدية اشؤون شرقي القدس السيد منلاح جار الله ، عفسو مجلس ادارة شركة الكهرباء .

تيسدي كوليسسك

مع الاحتسرام

_ اعسلان -

لا يزال نؤاد الاطرش يتمسك

اسمهان في غيلم سينمائي الا اذااشرف

شخصيا على انتاج الفيلم ، وأن نظهر

سيرتها بما لا بسيء اليها .. وهــدًا

ما يستدعى تجاوز واغفال الكثير مـن

وقائع هياة اسمهان مما كان قد اليـــر

ن حينه ضمن مفهوم الشائعات . . مثل

علاقات المطربة الراهلة بالشخصيسات

السياسية البارزة في الاربعينات ، سن

انكليز ومصريين ، والتسبب في اشمسال

نار الفيرة في قلب زوجها المخرج أحمد

سالم الذي عرف بكثرة غرامياتــــه ،

ووقوع معركة بالرصاص بين السنزوج

الذكور ورئيس البوليس السياسنسي

في مصر محمد ابراهيم الذي أستفجدتيه

اسمهان لينقدها من احمد سالم . . فكان

أن اصيب برصاصة في رئته نقل علسي

اثرها الى الستشفى . . فيما أصبيت

هي پانهيار عصبي ۽ الامر الڌي دفعها

الركوب سيارتها مع وصيفتها مساري

عَلَادة بقصد السفر الى الرأس البسسر»

لاراحة اعصابها . لكن القدر كـــان

في انتظارها .. الد سقطت السيسارة

في ترمة النيل ، ولاقت طفها ويسمع

وصيفتها ، فيها سائقها الاسطى محمد

القى بنفسه قبل أن تهوي السيارة السو

هذه التفاصيل الخاصة التي يذكسر

عظمها فؤاد الاطرش ، ويصر علسي

أن تكون سيرة اسمهان في السينماخالية

من أي اساءة تعطل مشروع اثناج العيلم

الاستعراضي الذي يسنعد صبحسسي

فرحات لتصويره من بطولة ميادة هناوي

التى ينوي اطلاقها سينمائيا ، وهسي

المطربة السورية الصاعدة التي لهاقصة

غريبة مع الموسيقار محمد عبد الوهاب،

انتهت بالجفاء بينهما بعد أن عايشتـــه

ستة شهور دريها خلالها على الغناء ،

وقدمها لاصدقائه من متذوقي الفنسساء

الاصيل ، وكاد يبنحها اللحن السدى

غادت وغنته وردة الجزائرية بدلا منها

ويبدو أن المتج السينمائي مجمسي

نرهات لم يتزوج مواطنته السوريسة

الطربة الناشئة ميادة حناوى ليجملها

(است بيت)) فقط ر.. بل ليجمل منها نجمة

اغلام أستمراضية ، تفزو الشائب

المضية بجمال وجهها الفتان ، وعدوية

صوتها الرنان . . خصوصا وأنالسيتما

المربية اليوم تفتقر الى مثيلات ميسادة

التي تجمع بين الصوت والشكسسل

الجميلين تتطلبهما نجمة الاسسلام

غقد آكد مبحى فرحات رغبتـــــــ

عده عندما شرع منذ ايام في مباهثاتهمع

الراحل تريد ۽ للحصول بنه علـــــي

موافقته بانتاج قصة حيأة شقيقتسسه

الطربة الراحلة أسمهان التي كتسب

قصتها الصحفى المصري فوميل لبيب ،

في فيلم سينمائي استعراضي ملسون

تقوم ببطولته مبادة حناوي وتؤدي فيسه

مثل هذا المشروع لا يزال هتى اليوم

الاستعراضية !

شخصية اسمهان .

★ ما يجري على ساحتى سوريا والعراق وحكايات الاغتيالات السياسية !٠

ويغض النظر عن هذا الإنجاه الذي

تكره المؤلف وسواه مهن تصدوا لهذا

الحادث ولتلك الفترة _ بانحياز _

غاتهم يتجاهلون المامل السياسسي

الخطير الاخر ، وهو انحيار غريق من

الساسة والمسؤولين الى التيسار

ما هي اخبار عملاق الشعر العربي

محمد مهدي الجواهري وهو يقف اليوم

على هنبة الثمانين ؟!. وهل ما زال

هذه الاسئلة وسواها نترى على

بين حين واخر هنا بالنظر لملاقتىسى

الوثيقة بعبيد الشعر العربــــــي

أَذِرِ أَنْهَاءِ الشَّاعِرِ الْكِبِيرِ ــ وكما

اشرت هنا قبلا .. غانه يتضى الجسزء

الاكبر من موسم المسيف في اليوتان ،

بعد أن آثرها على تشنيكوسلوفاكيا_التي

امضى نعها عدة سنوات ــ ويسيب من

ومعظم اشهر السنة فيقضيها عادة في

يقيم الجواهري هاليا في شقة جميلة

تطل علسى ميناء يرياس البونانسي ،

يراقب «حلواته» اليونان ، ويستمسع

ائي الاغاني اليونانية والحانها العلبة.

ان وقدا من اتحاد الطلبة المراقبين في

البونان ، زار الشاعر في شقته وافضى

اليه بقه ينوى اصدار مجلة باسم

الاتجاد ، وطلب الوقد اليه ان يكرمه

يشمره ، غاستجاب له بعشرة ابيسات

هي اخر ما نظم ، قال الجواهري : .

طلل « الحضارة » في حسى « الإغريق »

والعلم من دوح اثستم وريستى

وانار ليسل غروبهسا بشروق

للآن شرمسة عالسم بطبروق

من كل ند ، مارد ، عمليسسق

مسن معجزات تدرة المخلسسوق

بن يسعف ۽ ويزامل ۽ ورفيق

بالنجع ، والتيسير ، والتونيق

ا بسان غیر زاد نہی اعز طریق

. في . ١٤ الرامدين، عن القد المرموق

ليست هذه اهر اخباره وشعره ،

أنبا جديد أخر ، فقد النقاء أحسد

الصحافيين السودانيين واجرى معسه

اليس الاعجاز أن يبلع النخل المن

.. لكن الدهش الثمر الطارج الذي

يمج بالثدفق ويفذي العروق بالمطاء

الستمر .. وليس العجيب أن يرسل

البحر" الأمواج من امعاله لسطفه في

، قصل العواصف ، لكن الذي يقوس

حاجب الدهشة على عيوننا هسو أن

تسبع الامواج على البحر بلا رياح ...

وليست هذه تهبة كير للجواهري لأن

العبر احساس قبل أن يكون تراكم

"ستين . ولعمري كاتما كل سنة في عمره

_ قال له المحال الناقيد : أن

الشعر المهودي بشكله القالبي تعجز

شمرات عقه عن استيماب الحضارة

الحبيثة بشقيها الانسائي والتكاولوجي

ومع ذلك تظل انت شاهرا سيسب

الممودية مقائلا في المسلحة القفراء

ــ رد الجواهري متسائلا : هـــل

استوغبت الحضارة العربية نفسسها

واصحابك مّلة ؟!....

حوارا فكريا بدأه الكاتب بالقول :

يا غنية الوطن الحبيب تفسيأوا

وتلتفوا في سوحه ثبر التهسسي

غطنى البسيطة كلهسا بسماته

من هاهنا نبت الشرائع لم نسزل

وتكابلت نظم وشعت أنجسم

من كل «خلاق» يريك بما أتسى

طابت مدارجكم ، ويورك جمعكم

ورعاكم لطف والالسهة ومدكسم

يا نتية الوطن الحبيب تزودول

زاد النهسى ، وطريق محد مسفر

واخر اخبار الجواهري الشعرية ،

بقداد ، بين اهله ومحبيه !..

شعره هيا مثله !!.. ١

* الغزل في النساء بين نزار قبآني والياس ابو شبكـــة والجواهــرى !٠

سوريا والعراق ، هــذان البلدان العرببان الخصبان الطيباث الخيسران المطاءان باراضيهما وانهارهمسسا رثهارهما . ماذا جرى لهما تحت هكم اللُّهُ الله الله الواهد ، والمنشق ، والانتين ؟! ماذا جرى ويجري فيهما نحت ظل الحزب الواحد ، والحزبين التسقين ، المسارعين المتازعيين اللئبن أرادا أن يعودا ألى الوحدة ، خلم يعودا ولم يستطيعا ال يعودا ، لا نظاما حاكما ، ولا حزبا قائما ، لا . اعلا ولا شكلا ؟!..

لانكبر _ تصحيحا الانكران في اللغة _ لانكبر في أن الإنباء التي تتناقسل ُما جرى ويجري في سوريا في الاسابيع الاخيرة من حوادث الاغتيالات والمجازر، والهزات الطائفية ، هو القليل مسن حقيقة ما جرى وما يجري مما يتسرب عن طريق ما تنبعه الاجهزة الرسمية أخاو عن طريق ما يسريه المراقبـــون والمسافرون . واذا كان هذا السدي بجري في سوريا _ والذي يخــرج مَدِيل _ مَانَ الذي يجري في المراق هو الاخر كثير وكثير من حوادث الاغتيالات والهزات الطائفية ، بشكل قد يخطف ً والتفاصيل والاسباب ـ في اتبعض ـ ولكله في البلدين يلتقي من هيث انسه تبلبل وتحرك وانتفاض يهز اركسسان النظامين اللذين يريدان - منفصلين ومجتمعين ـ ان يهزا اركان انظمـة الحكم الاخرى ، للسيطرة عليسها ، بعثا ، وعقيدة ، ونظلها ، ونقطا ،

ولا اريد هنا ان اعيد ما اطلع عليه القراء ... اذاعة وقراءة ... مما تفاقلته الانباء وهو كثير ــ من انباء الاوضاع المصطربة في القطرين الشقيقين !!.. الا أن هوادث الاغتيالات بالقسسرد وبالجملة ، اعادت الى الحديث عسن حادث اغتيال الملك غازى في العراق ، بمناسبة كتاب صدر هذه الايام عسسن حركة رشيد عالى الكيلاني ! عسنوان الكناب هو اليوميات مواطن وثورة رشيد عالى الكيلاني» . وقد الغه الدكتور نجم الدين السهروردي - صهر رشسسيد طريلة من حباته وحتى وفاته ــ وبغض

- واكانب ، ومن وقائع ووثائق ، ومن تشويهات وتزييفات ، بحكم علاقة المؤلف برشيد عالى ، ولتأثره بالموجة النازية التي طفت في الحرب المالية الثانية ، غان الذي يهمني هنا هو خلاصة ما ورد بخصوص اغتيال الملك غازي الذي وقع ل ﴾ ــ د نيسان ١٩٣٩ وهو في السابعة والعشرين من الممر !!.

ما كاد قائد انقلاب ٢٩ تشرين الاول ١٩٢٦ بكر صدقى يفتسال في ٧ آب ١٩٣٧ هتى وجد الملك غازى ان الباب مفتوح آمامه لكي بجاهر بمواقسفه القومية ويتقرب كثيرا السى الشباب القومي من عسكريين ومدنيين . وقبد . برز هذا الاتجاه فيما بعد من خلال ما كان يقدمه من اذاعته الخاصة في قصر الزهور ، من اهاديث وخطب وتعليقات واخبار واناتسيد وطنية حماسية . وهو ما جعل المستر بتلر الوكيل الدائسيم 🌣 🏲 لوزارة الخارجية البريطانية يقسبول لتوفيق السويدي في لندن : «ان اللك غازى لا يملك القدرة على تقدير موقفه لبساطة تفكيره ولانتفاعه وراء توجيهات تأته من اشخاص مدسوسين عليه .. ان اللك بعمله هذا لا يعلم الله يلعب « الف بالثار واخشى ان يحرق اصابعه بوما ما ٥٠٠ كما جعل السقير البريطاني مورس باترسن يقول في يوميانه «ان انتفاع الملك غازي بوجه عام قد أصبح جسيها في العهد الجديد وعلى الاخص إن اذاعته اللاسلكية الموجودة في القصر والتي كانت منذ امد طويل مصحدرا للبتاعب ولكنها اصبحت مؤخرا مؤذية في لهجتها .. الخ» !.. لقد كان نوري السعيد المثل الحقيقي للمصالسسح

جهرع الاقطار المربية الثي لبريطانيا مصالح مباشرة فيها ، يراقب الاهداث ويتحبن القرص الانقضاض على الملسك غازي الذي راح بقض مضاجع الساسة ٧ ﴾ البريطانيين السؤولين عن الشسرق , الاوسط , أن مقتل بكر صدقي ومحبد على جواد واعدام المجموعة السفدة لقتل منهر توري السعيد الرحوم جعفر نَابُلُ المسكري ، لم تكن كافية بحد داتها المنعبقرة ... ا. . . ير الله الوضوع بالنسبة الى نوري السعيد كان لا يكترث كثيرا للعواطف الشخصية في العمل السياسي وأنه كان يردد على مسامع اصدقائه دائما بأنه رجل واقعى لا يحسن الثرثرة ولكله يؤون بالتفنيذ الباشر !.. لقد كشف في الكثير من الناسيات عن حقده وكرهه للطلاء غازي. بالذات بدءا باللحظة الاولى التي تداول فبها السؤولون حول توليه العرشيس

البريطانية لا في العراق وحسب بل في

عملاق الشعر العربي يستوحي عبقر من ميناء يريساس اليونانسي !٠

المضارات الإفرى حتى يستوعبهـــــا وائتهت بمصرعه . وئيس مسرد ئلك الشعر ؟.. وقال عن العبودية نسى الحقد بعض المواقف الشخصية التي الشعر : أن الاصيل لا يتزهزح ومسن وقفها الملك غازي منه وهسب ، بل المعب غصل كهرباته النافذة عسن ان السبب الرئيسي بعود الى اختلاف طريق عزل كلمة . قد ياتي زمن تنتشر مدرستين متناقضتين ومصالح اساسية فيه القافية فنسمى لشيء اخر . لكن منضاربة يمثلهما اتجاهان بينسسان . البديل المطروح ليس هو القناعة. وهل الاتجاء الاول هو الذي يعتبر المسالح يشرب هو روح المحضارة قبسسل ان البريطانية وهمايتها اساسا في وجوده ومهمة مركزية من مهامه بدافع عنها

ــ يضيف الصحاق السائل : قلت يكل الوسائل وشروعة كانت أم فسير لاخر العمالقة محمد مهدي الجواهري مشروعة ، وهذا الاتجاه يكاد يكون ... طيلة مسيرتك الشعرية الطويلة نوري السعيد التموذج الواضح له . والعامرة هل عبرت عن كل شيء ؟! .: أما الاتجاء الثاني فهو أن لا أستقلال ... قال : من خلال الماناة الكلية حقيقي ولا تقدم اقتصادي واجتماعسسي جزاتها بلا غفر تعبيرا انداحت غيسه ونقاني ولا وحدة عربية جزئية او شاملة سليقتي ولم تبق شاردة في داهلى الا الا بخروج الاستعمار من المنطقة العربية طوعتها شعرا ، ولم يبق لي هم لم الى الابد ، وهذا الاتجاه كان يمثله اهله الى قريض • ولا تزال معافاتي الهاشمي وكل من سار على دريـــه تمتد بامتداد الايام بي ، فكل لحظة ومن بينهم الملك غازي !.. لعدًا كان عندي هي معاناة وكل يوم هم ، وكل لزاما على منغذي السياسة البريطانية هم ومعاناة هي الاخرى قصيدة !. في العراق تصغية وجود غازي بأي

ــ ساله الصحاق : هناك بعفس الشعراء ممن اسهموا سلبا في تبيان خريطة الشعر العربي المعاصر تساقط يعضهم ، ويعضهم لا يزال يحظى بقدح واغر من النقاد .. حل هذه الازمة .

_ قال الجواهري : الشعراء الذين اغلوا فهذا طبيمي لانهم مقتحمون والذين بقوا غهم يافلون اثناء يقاثهم ولمل هذه هي الازمة واكبر منها هي ازمة المجتمع المربى على غرار ازمة الحرية وازمة الضمير وازمة الخلق ... والنقاد غلة ، غهم لا يؤمنون بما يكتبون وأ-و آمنوا بما يكتبونه فهذه قبة الازمة !. _ قال المحاق للجواهري : استطاعت القصيدة العربية فرضبسي تفسها على الصعيد التجاري ، اعنى المامرة ، وقافت نوعا بــــــن الانسجام مع القارىء لكفها لم تفلفل فيه فهما . ترى كيف تقيم القصيدة

الماصرة في المجمعات كسوق عكساظ

ـ آد الجواهري : اولا . ليست تصيحة الاطباء ! . أما الشتاء بطوله يمكل مجموعات الشبعر المعودي البوم! معاصرة بأعتبارات الخلق ومقسدار الشاعرية . فالقصيدة المهودية أيضا عند بعض الشعراء تطيئية ومتطفلة على الماضي . والقصيدة الحديثة لبنة المظام ، كسيحة الجسيد ، متخارة التيض ، عشوائية النظر ، لا جلور لها ، كوليد تبدى من غير أب ، كما أن تكفيكها وبحورها غير الانسيابية الراكفة ألى السكون والتداعي الجابد بجاق روح التبرية المكاظية اذ أن القصيدة التبرية المبيابية متعفقة بالعطيساء الشعرى الحار متصلة على القسبور بوجدان المستمع ، وهذا لا يلفسسي المبودية تفسها اذا كاتت ضعيفة . على كل مُعكاظ عديث بمفهوم عصري يتناقى أصلا مع روح وجوهر مأ كأن يقدم في عكاظ الام • ولكن تستطيع أن تقدم بدر شاكر السياب في سوق عكاظ لارتباط شمره المديد البناء بالتراث

_ قالت : الا تتمنت الا ف_ السياسة . كل ثبيء عندك تدور وتلف فيه ثم تعرج على السياسة : الحب والسلام . الحب والرفض . الحب والحرب . الحب والطفل . الحسب والحياة ؟! جميل هذا الذي تكتبه ، وتريد به أن يكون أدب الانسانيـــة والحب والخير . ولكن هلا تكتب لنا في الحب ، من حيث هو غزل . مــن حيث هو هوى . اتنا في ايامنا ، وبين

العربي القديم ولقدرته الاستقرائيسة

القذة في خلق لفة وشكل يستوعب

المعاصرة ال..

انباء القتال والمعارك والدمار والموتة في هذه البقعة من المالم وفي تلك ، نحتاج الى عالم أخر من الحب والغزل والهوى والشباب ؟! . . الفزل . هو لنزار تباتي :

تعلت من جلد النساء عباءة وينيت اعراما سن الطمات لم ييسق نهد ابيش او اسود

الا زرعست بأرضه رأياتسي لم نبق زاويسة بجسم جيسلة الأوبرت نوتهسنا مرباتسي ــ قالت " اليست عربات الحب على

جسد امراة هي الخضل من نبابسسات

الموت على جسد رجل ؟!.. قهل لــك ان تريد !!... _ قات : البك الزيد !. قال الباس

احّافُ في الليل من طيف يسيل على موجات عينيك حينا نسسم يغتسرب طيف مسن الشهوة الحسراء تغزله حبر الليالسي وفسي اعباته العطب ووجهك الشاهب الجسداب ترهبني الوائه ينشبى نوتمسا اللهسب

ما زلت تغتمبين الليل في جهد حتى تجسم فسي اجفائك التعسب وسسا السواد في معجرينسك بدا الا ينايا مسم الاحشاء تغتصب

_ قالت : ايهما تفضل نزار تباني م الياس ابو شبكة في شعر المسرأة والحب والجنس ؟! . .

ــ قلت : عندی ان نزار ابـــدع واروع ولكن ابو شبكة اشنع واخلع. ونزار يتحدث وهو. يتقلب على غراش من حرير وتحيط به اكثر من أمرأة ، وابو شبكة كان يتحت وهو على فراش من القطن والياس وقد اغلق عليسمه الباب مع امراة ، ولعله القرق بيسن جيلين ايضا !..

۔ قالت : کم انا معجبة بشعر نزار في المرأة ، فلعله اجمل وصفا من كل الشمراء الذين وصفوا المرأة وتغزلوا

ــ قلت : عندي بن وصف جسدها اروع من نزار ، وتبل جيل نزار ، يوم كان هذا الوصف الملثى خلامة ومجونًا . قاله من جاء من بيت دين اسلامی شهیر . قاله اکبر شسعراء السياسة في العصر الحديث .. انسه الجواهري . وله مما سترويه لـــك الشعر الكثير . ويعضه أن يصلسع ان ينشر في ديوان ، غلطه لا يصلح أن يروى باللسان .. هاك تمونجا مما مَّالُهُ فِي رَائِمتِهِ ﴿ الْمُرودِيتِ ا

لك نحر كما تيلج للصبح .. عمود ضوى بسمه المشرقان لك صدر كسلة الزهر ..

بالتهدين نطت تويقسه زهرتان واستقابت كيثل أعبدة العاج . . الفراعان منسك والتخذان

لك تلك المدورات حلى ٠٠ مبهر صنح مسعجز فنسسان لك يطن كأنها مخبل الديياج ٠٠ او ثوب ارتسط ثعبان

رزتت سرة كلؤلؤ النسوامى

٠٠ تسد ركزت على بنجسان ــ قالت : إقال الجواهري هذا !!. ــ قلت : واروع واشنع من هذا !!. ــ قالت : هذا الجواهري أصبح شيفًا بنب على الثمانين ، فهل لك أن

تعود بي الي من لم يصل بعد السي ألسفين ۽ الي نزار تبائي ٿي. ــ قلت : اسمعی ما یقول نزار

لان من يحب في مدينتي سجنون لاتهم في بلدي يضعون الحب في مرتبة العشيشــر والاغيون

ويشنتون باسبه ويتطون باسمه ويكتبون بابسه القانون تررت یا جبیتی تررت ان احترف الاشعار والجنون!

أهي الإنسان ، أيا كنت : اذا شئت أن تحيا سليما من الاذي وحتلك مونسور ، وعرضتك صير المالك لا تذكر بعد معورة امرىء

سيرة اسمهان في مشروع سينمائي شائك

غرقت في النيل أم اغتالتها السياسة ؟

فؤادالاطرشيصرعلى اغفال علاقة اسمهان بالاستخبارات

ظهور المطرية الصاعدة ميادةحناوي اثار من جديد ظروف، قتل المطرية الراحلة اسمهانوما أذا كانت قد غرقت في ترعة الثيل ْقُضَّاء وقَدرا لم اغتيلَت بتلك أَلطريقة ٠٠ لكن فيستوَّادالاطرش لَّلان يرفض ان يحويَّاي فيلم عن سيرة اسمهان ما يسيء اليها ويصر على أغفال الشائعات السلبية التي لا ترّال غامضة حول عُـسلاقاتهُ سَاالسَّياسَية وغير السياسية ٠٠

> اسمهان قتلا أم توفيت في حادث سيارة .. وهل كانت فعلا جاسوسة تعبسل لعساب الانكليز أم مجرد صديقة لهسم فاستغلوا هم قربها من بالشاوات مصسر في ثلك الايام ... مثل هذه المواضيسع وغيرها لا يريد فؤاد الاطرش التعرض

بعدم السماح بتقديم قصة هياة شقيقته الجوائب الهامة فيها ، مثل عل مانست

مَها هي قصة الفيلم المرشحــةلبطولته ميادة حناوي ، ومـــاقصة الاخيرة مع محمـــدعبد الوهاب ؟!

يقتمه بان يتقاضى مع المؤلف فوهيسل لبيب ثهن القصة ، والتخلي عن شرط الاشراف على انتاجها اكتفاء بنص عام في العقد يازم للفرجانتاجها على سياق الرواية دون الاسادة الى سيرتها ... غاين هي الحقيقة في ما هــــدث لاسمهان قبل خمسة وثلاثين سنة ؟!



اسمهان ٠٠ حياتها لفــــز غامض

لها الا من قبيل الدفاع عن شقيةتـــه الراطة وتبرثة ساهتها من كسسل الشائمات والتي اثيرت في حينه عنهاولا تزال لليوم تثكرها المحث في كسل

وسبق لاحد المتجين السينمائيين في مصر أن فكر أيضا بشراء حق انتاجهياة اسمهان في غيلم اخر واستاد بطوئتــــه الى المطربة اللبنانية ماجدة ملمسدة اللبنائي وانطلقت شهرتها بتلك السرعة يتحتق المشروع غيثي تساتكا ، اذ أحد الغيلم حنى تخرج اسمهان بالمسورة التسبي يحب وليس بالمسسورة يمكن ان يضع مستقبل فيلم يتكلف اكثر من ١٢٠ الف جنيه الحوالي نصف مليون اشياء مي من وجهة نظره لا نزوم لهاء ومن وجهة نظر المنتج اذ المحسرج ضرورية ولا بد منها ، ومثل هـــــده الاعتراضات ربما لا يعود فؤاد يتمسك بها لو أن أحد التنجين يقبل بمشاركته في

الانتاج واقتسام المفائم والارباح الني

مرة تتذكر غيها أسمهان ..

الغربية .. ولنفس السبب لسمسم فؤاد على أن يكون له حق الاشراف على المتراة عليها . اذ ليس هناك منتسمج ليرة) بيد فؤاد الذي قد يمترض علــي

لابد وأن يدرها النيلم عند عرضه ! آما صبحی فرحات غاته لم بیاس بعد

وهل اغتيلت غملا ، أم توفيت قضساء لقد غيل ونشر حول هذه القصي «الفاهضة» الشيء الكثير .. ودُلستك انطلاقا من التهمة التي وجهت لسائسق

اسبهان الخاص الاسطى معهد يسبوم مصرعها في ١٤ يوليو (الموز» ١٩٤٤ ٥ حين قدم السائق الذكور الى المحكمة أعلى أساس انه كاتت وراء هسأدث الرومي عندما ظهرت في التلفزيسون- الموعاة جريمة اغتيال ، وأن المسوت لم يكن قضاء وقدرا ، ثم اعسسلان براءة الاسطى محمد في يوم ١٧ سبتمبر «ايلول» من نفس العام . لقد كتب صحانيون وكتأب عديدون حول اليوم الاخير في حياة اسمهسسان . . والجهيع لم يستطيعوا التأكيد علسي حقيقة حاسمة ، نبقي الموضوع غامضا لليوم .. واخر هؤلاء الصحاميين مسسا نشره مؤخرا الكاتب الغنى محمسد السيد شوشة في سلسلة العلقـــات

التي تشرها له صحيفـــــة ((القبس)) الكويتية حول ظروف الحادث المتكسور وملابساته . . وكيف أن بطلة فيلم «فرامٌ وانتقام» ، وهو الغيام الثاني السندي لم تتمكن اسمهان من انهاء تصويـــره بسبب مصرعها ، تلقى حسب قصــــة الفيلم مصرعها في نهايته غرقا بسيسارة في التيل .. وهو نفس ما هـــــدث

لاسمهان في الواقع ... ويوري الكاتب أن اسمهان اصيبت بحالة انهيار عصبى اثر معركسسة بالرصاص دارت في منزلها بيسن رئيس البوليس السياسي (امحمد ابراهيم أمام» الذي أستنجدت به هاتفيا وزوجهـــا

المخرج احبد سائم واصيب فيها زوجها الفيور برصاصة في رقته . وهذا ما نفع يرسف وهبى للصحهسة ر بقضاء غترة من الوقت في الاسكفدريــة لاكمال تصوير فيلمه «غرام وانتقام» .. لكنها أصرت على السفر الى مصيحة. الراس البر» الذي كانت قد المضت فيه صيف عام . ١٩٤ لاول مرة مع (اصديقها)

احمد سالم وأميئة البارودي . ويمضى محمد السيد شوشة فروايته لصرع أسمهان .. فنشر نقلا عــــن لسان الفنان مدهت عاصم الذي كسان. روى له عن ليلة الوداع الاخيرة نسي حياة اسمهان قائلا : (فقد امض اسمهان تلك الليلة في الفيلا الهرم" التي كانت مسرها لذلك الحادث الاليسيم ، حيث سهرت معها أنا أي(لمنحت عاصم!! ووهيب دوس المحامي ۽ هتي الرابعـــة صباحا . لما اردت العودة الى بيتسمر في هي العباسية ، أبت الا أن تقسوم بنومیلی بسیارتها ، ثم عانت بمست نتك الى بينها لنجمع حقائبها في طريقها الى رأس البر .

(تكانت مسافرة في هذه الرحلة الاخيرة مع وصيفتها ماري قلاده ، وكان يقسود السيارة سائقها الخاص الاسطسي (لهحمد) وكاثت اثناه قيامها بنوصيلسي تمرخ في السائق كلما تمهل في السيسر: لكي يقود السيارة بسرعة ، حنسسي كاد يصطدم بسيارة اخرى كانتقادمة من الاتجاء المقابل .

الويبدر انها ظلت على هذه المال ، اثناء رحلتها الى راس البر . . فكانت تصرخ فيه مطالبة بأن يقود السيسارة بسرعة اكثر واكثر ، كأنها كانت متعجلة على قدرها المتوم .

ولما جاوزت السيارة مدينة المتصورة في طريقها الى رأس البر ، اذ بها تنقلب أسمهان مع وصيفتها مارى قلادة بينما نجا السائق من الموت ، بعد أن تبكن من أن يلقى بنفسه من السيارة قبل أن تهوى الى القاع .

كان ذلك في يوم ١٤ يوليو ١٩٤٤ الذي خمسة وتلانين عاما ، وهي في الناتيسة والثلاثين من عمرها في ريمان العمر ، ونضارة الشياب

بصرعها ، وهو طريح القراش في.... المستشفى بينها قدم السائق السيني المحكمة ، على اسلس انه كسان وراء هذا الحادث جريمة ، وأن الموت لم يكن عضاء وقدرا غير أن القضاء اظهـــــو براطته في يوم ١٧ سبتمبر ، ايلول ،من نفس العام» .

تلك في الحادثة التي لا يعترض فواد الاطرش على اظهارها والقيلم .. ولكنه يرفض التركيز على فكرة الاغتيسط من قبل من قبل انه كانت لهم مصلصة في موتها .. وكانت الشائمات قسند انطلقت في حينه تشير الى وجودالغيرة عند الفنانة الراحلة أم كلثوم مسسن مناقسة اسبهان . . الى جانب ما قبل الكثير عن نشاطات اسبهان السياسية وعلاقاتها بكثير من الاصدقاء المريين والإنكليز مما عزز شائعات اهتبابها ف أو أشتفالها بالسياسة _ وكذلـ___ك مسألة الغيرة الشديدة عند زوجهــــا الراحل أحمد سالم رغم ما عـــــرف عن صولاته وجولاته مع النصاء!

كارثة طبيعية في تاريخ البشرية كلها ،

وقد قدرت قونه بما يعادل قنبلةنووية

أطلال اتلانتيس المفقودة

قوتها .. ؛ ميجاطن ، اي ؛ امتسيال التفجار الذي دمر جزيرة كراكونا عسام وقد اغرقت مياه الغيضانات عشرات من المدن والواتيء في البحر الإيضي ودمرتها وتحطمت امبراطورية كريسست الشخمة بمياه الغيضانات والمسسواد المتطايرة . وربها اخطأ صولون في فهم الرمسل المصري في الاعتقاد بان الكارثة هدلته قبل زمنه بنحو ٩ الأف عام بدلا من. ٩٠٠

وقد اضفى اغلاطون على القصة طعها اخلاقيا عندما قال أن شرور المنوبين « وهي حضارة جزيرة كربت القديسية التي يرجع تاريخها الى « ...٣٠٠ أأ. ق.م. » هي التي جلبت الكارثة . وقد اوضحت اكتشافات عام ١٩٧٠ مدى عنف انفجار سانتوريني انه ليسي

مناك احتمال لوجود قارة سقطت أغيرا في عمق مياه الاطلقطي ، كم ال عبنيات الحفر الى ٢ الاف قدم تحست سطح الماء في ٩ مناطق بالميسسسط الإطلاطي كشفت فقط عيسين أن الارغزة التي غرقت هناك برجع تاريخها الى . و او ٦٠ مليون غام ۽ قبل ان يوجسنيد الأسان بزين طويل . عن ((الديلي تلجراف)) `>

لصحيفة « ديلي تلجراف » البريطانية يقول ان مزاعم العلماء السوفيات الهم هذه الامبراطورة الاسطورية في المنطقة. ىمرتها الزلازل .

ولكن اقلاطون أو مسولون اخطسا ،

تمكنوا من تصوير « سلالم وجسدران هائلة " با يمتقد انه امبر اطوريسسة « اتلانتيس » المقودة في اعماق المحيط الاطلنطى ، فندها الخبراء السنيسسن يمتقدون انه لم يكن هناك وجود لتــل وعندما تنشر الصور التي التقطهسا الدكتور اندريه اكسينوف ، معسسور الاعماق السوفياتي مَمِن المتومّسع أنّ تكثيف فقط عن تضاريس طبيعية لاعماق البحر وليست اطلال القصور التسسي قال « انها كشفت عنها بعد التطيـــل وكان افلاطون قد سجل أن صولون، وهو سياسى ومشرع اثيني عرفجنزعته الى الاصلاح وبرجع تاريخه الى القرن السابع « ق.م. » علم من قدمـــاء المريين بوجود البراطورية ضخمة فيما وراء اعبدة هرقل ، التي كانت موجودة قبل ذلك بنحو ٩ الإف عام ، تــــــم

فهذه الامبراطورية كانت في الواقسم المبراطورية عرفت باسم الشخسسارة منكان » في كريت وقد دمرت حوالسسي .. دا « ق.م. » بسبب الانفجــــار البركاني في جزيرة سانتوريني على بعد

delio 150



مع الاديب المطى فاروق مواسى

يقول البروغيسور السأسون سوهيخاا

المحاضر لقسم ﴿اللَّفَةُ العربيةُ﴾ ويجامعة

(بار ايلان) عن شعر الاستاذ فساروق

في ديوانه الأول (في انتظار القطـــار»

اشعار هذه المجهوعة وسبب فلسك

هذا المزج وهذه الروح التجريبيسسة

المفامرة وانا اقترح على قراء قصائسد

هذا الديوان الإ يقرأوا قصائده بصورة

وتعجلة ، فهذا الشعر كأغلب الشعسر

الحديث يتطلب من قارئه الجهد ، وأنا

على ثقة بأن من يحقق ويقارن سيجد في

نهاية الامر لذة بل وفائدة وسينتهسسي

به الامر الى أن يكتشف للقصائد معانى

جديدة وعميقة) في ديوان (في انتظــــار

٢ _ منهج الشعر القديم((الكلاسيكي))

وفي كلتا المالتين تظهر مقسيدرة

كما ونجد كلمة (الوبركال)) وهـــــذه

الكلمة تمنى المكان الذي احتفى فيسسه

بنتويج قيصر من مسرحية اليوليسسوسي

قيصر» لشكسبير وكلمة (الرفاتا)) وهذه

الكلمة نعنى هالة التجلي عند صوفييي

الهنود وقد وردت في ادب جبرانخليل

جبران . غملی قاریء دیوان « فانتظار

القطار اأن يكون ملما بشتى الثقافات

كى يتسنى له اكتشاف العمقالوجودي

والفلسقى فالاسناذ فاروق لا يعطينا

الصورة الشمرية لقبة ساثفة انبسا يتركنا نعيش مع كلمنه الشعرية وسنجد

فشاعرنا يبدو أنه متأثر بالسعسسار

على احمد سعيد الأدونيس) أحسسه

أعضاء مجلة شعر ، الذين يكتبون على

يقول «بودئير» الشاعر القرنسي :

أن الشعر هو غابة من الرموز وعليي

القارىء ان بسافر على اجنحةالخيال

لاكتشاف هذه الرموز الشعرية فشاعرنا

الاستاذ غاروق «أبو السيد» يرى أن

الشعر هو اغراز الروح ، وحنين الى

عالم،سحري لازوردي ۽ غالشعر الجيد

هو الذي يلاصق سواحل القلب .وهذا

ما أكده الشاعب ر الانجاب زي

«ورزدوورث» . وفي المديوان الثانسسي

«غداة المناق» تثاي الصور الشعرية

بقلم المحامي: سليم شعشوع

باخلاق هي اخلاق القديسيسن في نفس

الدرجة والمستوى . كان الله سبحاته

وتعالى مثلها الاعلى ومحبة اللسسم

سبيلها فلا عجب أن تمنحنا بالجيا

الحبيبة ، الحب الالهي المخلص ، ولا

عجب من أن تضمد الألم في النفسسوس

الملهوغة ، بلاجيا لم تكن أنانية فــــى

ابناء جبيع المجنبع سواء اكانسيسوا

مسيحيين أو مسلمين أو يهودا . كانت

تفكر في احوال اثناس وكانت تفتش عن

الكلفة الحلوة لتكون بلسها لشفساء

نفوس الناس ، وسلوی نشف.....اه

بلاجيا العظيمة كانت صيــــورة ،

صبورة على نقلبات الزمن ، صبورة

في ذكري فخر النساء

المرحومة بلاجيا خورى

الطريقة الروزية في الشعر ، أمث

انسي الماج ويوسف الفال .

في النهاية متعة ولذة .

القطار» ينهج شاغرتا منهجين .

١ ــ منهج الشعر الحديث .

وثقافيا للمستمعين .

تبدي هركتنا الادبية في هذه الايسام نشاطا مكتفا وهذا يبشر بمبلاد فجر ادبى جميل ومشرق . والى بناء مسسرح الشامخ» لادبنا المحلى .

الإدبيب ، الاستاذ ، فاروق مواسى

هو من البائنا المطبين الذبن عاشسوا الحركة الادبية في بلادنا منذ بزوغ فجرها الاول . وهو اديب جدير بالتقديـــر والاهتمام لما له من دراسات قيمسمسة ونشاطات مكثفة في رياض الادب . ولد الإستاذ غاروق في قرية «باقسة الفربية «المثلث» عام ١١٩١م وهو يعمل الان مدرسا للغة العربية في مدرســـة باقة المنانوية كما انه يراس تحريسر مجلة مشاوير التي تصدرها رابطسية الكتاب العرب في أسرائيل عصدرللاستاد

١ ــ في انتظار القطار سنة ١٩٧١م ٢ _ غداة العناق سنة ١٩٧٤م ٣ ــ عرض ونقد في الشعر المطبي

وله وؤلفات ستصدر قرسا : إ ... الى الافاق (شعر للطلاب) . ٢ ... عناق الحياة والمات (شمعر). ٣ ــ صلاح عبد الصبور شاعرا .

 ٤ — امام المرآة — مجموعةقصصية و _ بن احشاء اللغة . ٦ ــ مونولوج داخلي .

الشاعر في خلق مور شعرية تلفسلا γ _ لغة الشعر عند السياب . مجراها الى القلب هالا . أن شاعرنا ان الشيء الذي يميز الاستاذ الفاروق» هو انعطافه على شتى الفنون الادبية متأثر بالشعر العائي وبالشعرالعربي غهو شاعر وكاتب وناقد ويعسسرف ((القديم والحديث) غفي ديوانسه الاول الاستاذ غاروق (بكشاجم) في حركتنا الل انتظار القطار» نشعر بنفهـــات الإدبية . وكشاهم هذا هو محمسود شكسبير ، ورابعة العدوية الشاعسرة بن حسین وکان شاعرا ۵ وادییاوتعاطی الصوفية وأبى قاسم الشابي ، كمـــا الكتابة في التواوين ، واشتهـــــر بجوده وكان يعرف البائسندى) وتسوفى التاريخية او ما تسمى ﴿بالمِثُولُوجِيـــا﴾ سنة .٩٧م وصدر له في (بولاق) كتاب فنجد على سبيل المثال مفردات عبروتس بأسم «ادب القديم» وديوان (تكسّاجم» الوسسرسف، وسييزيف هذا كما ورد في والقاسم المشترك بين كشاجم هلذا الاساطير اليونانية بأنه حكمت عليسسه وبين ادبينا الاستاذ اهاروق» هـو أن الالهة بالعثاب بأن يصعد بصفسرة كليهما شماعر وكاتب واديب . الى قمة جبل فما يكاد يصل حنسي عرفت الاستاد (هاروق) عندما زارنا يهوي الى أسفل .

في «فادي الهستنروت في قرية عرابــة لإلقاء محاضرة عن ((الإدب المحلي)) وكانت

٤ سنوات

علىي وقاة بازوليني

🔲 تحتفل الاوساط الثقافيــــــة الايطالية هائيا بمرور اربع سسنوات على وفاة المخرج والنساعر والكاتسب الايطالي الكبير ــ باولو بازوليني ــ فتقام بهذه المناسبة تدرة يشترك غيها ٣٠ كاتبا وناقدا لعرض وتحليسمل اعمال الكاتب الكبير الذى اتسمست اعهاله بالواقعية في نصوير حياة الطبقة

كما يقام معرض بضم صور باولسو بازولينى ائتي تعكس مراحل حياتسه المُختلفة ، والمعروف ان باولو بازوليتي ولد عام ١٩٢٢ ونوق نهاية عام ١٩٧٥ وقد اشتغل غنرة من هياته في الاخراج السيئماتي ومن أشهر اعماله في هذا المجال فيلم اودبب ملكسا واسطورة جولبا الجبيلة .

(القبت في الحفل التأبيني الذي

اتيم في كليسة الارتسونوكس

الواقع أن الام العظيمة بالجيسا

خوري والدة الادبية انطوانيت «خوري»

مخول قد كانت فريدة في مجتمعنا ، لقد

كانت دنيا من الاخلاق الكريمة ، دنيـــا

من حسن النية ، دنيا من الكسسرم

والنبل قلما تجد مثلها في هذه الحيساة

الصاخبة ، هذه الدنيا ، فقتناها وكلنا

يبكيها اليوم. ، لانها كانت تحوينا نحسن

ايضًا ، اذ لا بمكنا القول باي حسال

ون الاحوال أن دنياها كانت خامـــة

بعائلتها اللهم الا أذا كان المجتمع

الاسرائيلي هو كله عائلتها ونحن كلنسسأ

بلاجيا الام كانت ملاك المحبة فسسى

محتمعنا ، لقد كانت هناءة المجتمعي

هناءتها والم المجتمع المها . كانت الناس

تقدم لهم المساعدة تحمل معهم همومهم

امنا بلاجيا عرفت الله ، عرفست

قدسته ، فهبت وصاياه احست بهيا

في مَلِيها وَفي فكرها وقد وصل بها هـــدًا

الحب الى درجة بلغت بها الى النطلع

الى الامتزاج به ، مدابت على الم

السبر على هذه الوصايا ليست فقط

لانها وصابا الله واثبا لانها أقتعست

يما ، فكانت داعية لها ، وقد أستهدت

ون حبها لله شجاعة نفسيه لا نقهـــر

واستهدت منه ايمانا لا ينطفي ونعبقت

هنا نؤكد هذا الواقع .

ومشاكلهم وتحاول حلها .

ويوفق الشاعر في سبر اغوار المشاعر هذه المماضرة ذات فائدة جهـــة والنفاذ في ظلمتها ، فشاعرنا «ابـــو حيث قدم الاستاذ (هاروق) عرضـــا السيد» يعانق الحب معانقة وجودية ، شيقا وممتازا للنشاطات الادبية النيي مبثرثة في حنايا القصيدة ومختلجسة تواكب حياتنا . فكان فلك زادا فكريا في ضميرها انه هيس الروح الذي يلسم تطفى على ادب «الاستاذ» فساروق به کسائر الرومانسيين ورؤی هـــــم جبيل تلج في دنيا فؤاده وغبطة الشاعر موجة وجدانية عارمة ، فالحقيقــــة الشعرية هي الاصهد لانها الاجرا فسي هو أن يرتط إلى الحلم وسط جـــو مشحون بالانثيال الماطفي . أن ديوان اجتياز ما وراء النفوم التي يتقعندها «غداة المثاق» زاخر بالماطغة الجياثسة

آنها عاطفة صادقة وهى مضاميسسن «انسانية» يحتضنها الشعر الحبيث . وهى تجسيد لوحدة الكون التي تتمثل بصفة خاصة في علاقة الحب الصافسي نفي قصيدة «انيتك» يقول الشاعر :

يحدوني الحنين على شفتي اغنية تلم الضوء من

تبحث عن ملاحة وأنت منارتي أرنو اليك الشاعر منهجا أخر في الشعر . تلك المهج الذي نهجه شعراء الدرسسة الرمزية يقول الشاعر:

> وضاعت رياح تثوح تبعثرني وتقوم انثى تلملمني غداة العناق بسرعة شوق تموج في الحقول

ولا شك في أن التأثير الذي تأثر بــــه امباؤنا المحليون كان تأثرا ايجابيا بحيث تهلوا من مناهل الإداب العالميــــة واستفادوا من ذلك .

الإنجاهات . واخيرا ومن اعماق طبسي أتمنى لشاعرنا أبي السيد عمرا مديدا ملؤه العطاء والامل غادينا المطييي بحاجة ماسة الى اديبُ فذ كالاستسسادُ فأروق ، وعسانا قريبا أن شاء اللــه نهنىء شاعرنا «آبا السيد» بلطروهــة الدكتوراة التي يقدمها عن شعسراء النبوان . فللي الهام يا أبا السيد .

تركتك لم اودع فيك فردوسي كانك لست دنياي التي ارغب

ودنياي التي من أجلها أرضى بأن أصلب بان القي عداء الناس كل الناس فانت الروح وانت قصيبتي الاولى وأنت نداء احلامي الطغولية وانت حدود احلامي

يصيح باهنت الالوان كان الصبح قد كانا يودع في انسانــا ويبكيني ويبكيك ويبكس حبنا المظاوم ويبكى مجسدي الزائسف اضعت لاجله عينيك ولكني أنا الضائسيع اضعت بتركيك الدريسا وما ياتي من الايام أنا الضائـــع أضعت حبيتي أنت أضعت غدا وما بعسسده اضعت قصيدتي الاولى اضعت قصيدتي الاولى الحقيقية ورحت اقابل الأيسام أتاجر بالخرافات السرأبيه وصرت اود اكثر ما اود قصائد النسيان

ورحت اسير من بعسنك على درب من الألام أود التيه اهرب من مدى الايسسام افتش عن عزاء دونما جسدوي افتش في السراب المرعن ماء ورحت ادور في كل الميادين السرابية افتش عن معز قد يعزيني وعمسا يجلب السلوى ولاحقتى هواك قصيدة عذراء منسية هواك وكان يمشي في ثياب اليتم هـواك يتيـــم أتسا من ضاع في كل الميادين

ويضحك من ضياعي الناس وتتبعني قصيدة حبنا المنسى قصيدة حبنسا الباقي

شعر: محمد نجم ناشف

تركتك في صباح ضائع ولهان والفهوض المينانيزيتي .

انيتك منرعا بالشوق والتنكار كلجنحة تموج تحلق الاجواء وق قصيدة «غداة المناق» ينهـــج

فالاداب وحدة متكاملة مهما اختلفت

دراسة وتقديم : عبد الهادي عوده - القدس - أن الإحداث العظيمة قلماتسير بخطى وئيدة ثابتة ، فهي تقع عادة على طفرات متفاوتة، وخاصة أذا كانت تلك الأحداث تطورات في الميدان العلمي . وهي عادة نتيجة جهود رجل واحد يمل عمل الوسيط في المامالات الكيماوية ، فتتفاعل المائه مع ابحاث الاخرين لكي يصل الى هدف معين يؤدي اليه ذلك التفاعل . • أنه رجيل يستطيع ببعد نظره وسيعة خَيالُهُ أَنْ يَضِع مَا تَوْصَلُّ اليهمن معرفة موضع التطّبيــــقَالعطي ، فيسهم بثلُّك في التقدم

> مثل هذا القول ينطبق تمام الانطباق وعندما زار اميركا الاشتراك في مؤتمر على الجوزيف ليستر» ذلك الرجــــل الانجليزي الذي اهدت قبل ١١٤ علما القلابا. في ميدان المراحة في الماليم اجمع . . كان ذلك صباح يوم مسن ايام الربيع عام ١٨٦٥ ، عندمـــا استعمل ليستر هامض الكاربوليسك اتناء عملية إجراها في أحد مستشفيات اسكتلندا لتجبير كسر مضاعف غسنى

العلمي ويصبح مصدر وحسيالاخرين .

والجدير بالذكر ان الكسر الشاعف يصحبه تبزق الجلد ، وعمليته هتى ذلك الوقت تؤدي الى غقدان المضو المناب لا محالة ، هذا اذا لم تؤد الى موت المضاب بسبب توع ما من التسمم الدموي بعد عذاب اليم قــد

غدد صبى في الحادية عشرة مسن.

وتكث الصبى المعاب شفى هده الرة شفاء تاما ، مما اذهل جميع المنيين بالامر ما مسدا ليستر ... وبشفاته بدأ عهد جديد في تاريخ الطب والملاج .. وفي المام المتالي عسام ١٨٦٦ ، استطاع الجراح الشاب أن يزف الى والده أخبار نجاعه السارة في رسالة جاء تيها ما يلى :

_ لقد عالجت خبس عشرة حالــــة من الكسور المضاعفة ع وجميع المسابين لعياء يرزقون واعضاؤهم كاملة غير

فضله في الحد من إصابات النسم ولكي ندرك اهمية هذا المدث الذي

أعتبره الناس في حيثه اعجوبة مسن الاعاجيب ، بجب أن نمرف الحالــة ألتي كانت عليها المستشغيات والعناية الطبية حينداك ... نفى تلك الايسام كاتب الثورة الصناعية قد بسيدات وبأصلت جلورها ، وكانت اهـــدي نتائجها زيادة في عدد الاصابيات بالأمراض على اختلاف الواعها ... وشروط الصحة العامة كانت حتى ئلك الوقت معدومة أو كادت . - واستعمال المخدرات التي عرفت قبل ذلك بسنوات معدودة قد ادى غملا الى تخفيف الام العمليات ، الا لنه في الوقت ذاتيه مُباعف لفطارها ﴾ إذ إخار الجراجون ا يقدمون على أجراء عمليات كاتت فسي

المستشفيات رائحة الموت والتعفن من جراء اصابة الجروح بالفنفريني والتسمم والتعفن على مختلف انواعه .. ولذلك كان اكتشاف ليستر بارقة أمل وشماع ئور اشرق على غيــــــر انتظار ، ليبدد الطلام الدامس الذي احاط بعالم الجراحة والجراحين . أيماته بمبدأ (لاستبر))

اطلع ليستر على ما قام به العالم القرنسي الكبير باستير من ابحاث في ميدان المتمغن والاختمار ، وادرك ملالتها حتى الادراك ، غجمل مبدأه الاساسى النظامة التامة ووقاية الجرح مسن الجراثيم الموجودة في الهواء وبالرغم من نجاح هذا المبدأ نجاهـــا جليا وأضحا ، فقد ظل اقران ليستر سنوات عديدة لا يؤمنون به ، وكثيرا ما وجهوا اليه انتقادات مريرة لا مبرر لها .. ولكن ذلك لم يزعزع ايمــان ليستر غواصل الدراسة والبحث سعبا وراء جعل الجراحة في مامن من اي

توع من التسمم بسبب الجراثيم .

والواقع أن استعماله لحامضيس الكاربوليك كبطهر لم ينتج عنه حادثة تسمم قط .. وسرعان ما اهتـــدی ليستر الى مطهرات الطف من الحامض .. فجربها بنجاح تام ، وظل يحسن طرقه في التعقيم والتطهير السمى ان أصبح في أمكانه أن يجري عمليات لم يحاولها احد من قبل ، وبدون تعريض المُريض الى خطر التسمم . وبالاهتداء الى طرق اغضل للتعقي أستفنى ليستر عن استعمال مرشات هامض الكاربوليك المشهورة التي كاتت الابخرة المتبعثة من ردادها تملا غرغة العملية وتظلل الجراح ومساعدييسه

والمريض بصورة مستمرة طوال مسدة العملية ، أذ أصبح في الأمكان تطهير الايدي والملابس والادوات الطبيسة والضمادات تطهيرا ناما بدون استعمال تلك المرشيات . خدمته للغني والفقير

وقد كاثت الإبحاث والخبمسيات الجليلة التي قدمها ليستر للعلسم ، من عام ١٨٦٥ حتى اخر ايلمه عموضع التقدير والاعجاب لدى العالم اجمع ، غلمع اسهه وذاعت شهرته وارتقسي مكانة في ميدان الجراحة والعلم لـم سلقها أحد من تبله ولا من بعده ع ولكن ليستر لم يغره المجد ، مطل حتى أخر ايامه يخدم المهنة التي كرس لها حياته باعظم ما اونيه من متروة وعتاية ، لا يقرق في ذلك بين الفنيي والعقير ، وبين الرفيع والوضيع .. عَفَى عَلْمِ ١٨٧١ أَجِرِي عَمِلْيَةٌ لِلْمِلْكَةُ مكتوريا ، وبعد ثلاثين عاما اجــــرى

عملية لابنها الملك ادوارد السابع ..



نوجيء ذآت يوم بزيارة صديق قيير له،

وعرف أن سبب الزيارة الماحاة له أن

الصديق بحاجة ائى عشرة جنهسات

لظرف عاثلي فاعطاه مديولي البلسق

ومضى اكثر من سنة أشهر دون ان

يبدي هذا الصنيق أستعداده لــــرد

البلغ الذي استدائه ، واخيرا توفسي

والد هذا الصديق فذهب عيد التمسيم

مدبولی لیقدم تعازیه ولما وجـــده

حزينًا قال له وهو يحاول أن يخففهايه

الماب .. هذه حال الدنيا .. نيسن

النبي محمد . . فين الناس الكويسين. .

وضحك صديقه رغم حزنه ورد اليه

والطريف ايضا أن مدبولي اقتسرض

ذات مرة مبلغا من المال من زميله المؤلف

صمير خفاجي ، ويعد عدة اشهر رده

فقال له سمير والله يا منعم ده اتا

۔ طیب مش کنت تقول کی قبل مے

□

في أخدى الدول العربية وجلسيت

نروي نكرياتها في هذه الرحلة فقاليت

أن معارفها هناك قدروا سنها بأقل من

فقال مدبولي .. لازم يا مسسداه

معارفك دول بخلاء جدا!!

عادت أحدى الفناتات من رحلية

نسيت البلغ ده خالص ٠٠٠

أيفعه إلك !!

وې مينة ...

عُقَالَ مِنبِولِي غَاصْباً ..

فين العشرة جنيه اللي عليك إ

الدين المطلوب .

. ويعد أن أختار القهاشي سال الترزي عن تكاليف البدله: قماش وتفصيل فقال الترزي: ــ عشرين قرش بس ال

عبد المنعم مدبولي ماذا يضحكه؟

DE ومن الحكايات التي يرويها مدبوليأنه

ازمة قلبية بين المصابين بحساسية

والهدف من اختراع جهاز ومضات

الضوء المبهر هو اثارة جو مــــن

النشويش والاضطراب نتيجة عسده

ولم تشر الخكرة الصادرة يسهدا

الشأن الى ما اذا كانت قد جسرت

الاسلحة لكن سلسلة من التوجيهات

التى ميفت بعبارات غامضة والتي

نشرت بناء على طلب نفس النظمــة

الخاصة جاء فيها أن وكالة المفايرات

للركزية الامريكية اقرت اعتمىادات

ضخبة لبرامج تجريبية غير واضحة .

الويّابُق الحكومية الحساسة .

وقد بدأت هذه الكنيسة في تشـــــر

۔۔۔ عن واشنطن بوست ۔۔

في عالم سباق التسلح

شبكة كهربائية تصيب افراد المسدو بصدمات كهربائية تجعلهم يخضعسون

وتقول مذكرة صدرت بوم ٣١ ديسمبر عام ١٩٧٠ أن الشبكة الكهربائية يمكنها أن توفر خلا فعالا لشكلة اصابية

التعليق على بعض الحوادث التسمى تعترض حياته وهناك حكايات يرويها عن زملاته واصدقاته منها بعض هسسده كان عبد المتمم يقوم باخراج مسرحية القطار الحباد وتطلب الاستعاثة بيعض

عبد المنعم المدبولي من الفنائين الذين

الاصوات الحلوة للفنسساء في بعض الشاهد فأعلن مدبولي عن أمتحسسان لاختيار الاصوات ونقدم المديد مسسسن الفنيات ، فجلست احداهن أمامــــه تؤدى أحدى الاغنيات ، وتبرم عبد ألمتمم من صوتها «النشاز» فاشار لها بالتوقف عن الغناء فقالت له الغناة : تيسسه يا استاذ . . دا اللي سمعوني قالسوا أن صوتي ملائكي ... فلجابها القنان هيد المنعم : _ طيب

خلیکی ۱۸ تروحی السما بقی فنــــی

ومن اطرف الحوادث التي وقعت له انه ذهب ذات بوم في مستهل حياتــــه العملية الى الترزى، - الخياط -ليفصل بدله جديده ولم يكن يملك سوى عشرين قرشا !!

كذلك اقترح الباحثون في الوكالسة

ازيح السنار عن هذه التجـــارب

الجديدة في وثائق وكالة المخابسرات المركزية الامريكية المني نشرت فحواها طبقا لقانون الحرية الملومات» بناء على طلب قدمته منظمة المواطنين الامريكسن لنشر الامانة في الحكومة وهي هيئة خاصة تتبناها كنيسة نهنم بالتجارب العلمية ويطلق عليها اسم كنيسة علم

ضد الكهرباء .

القدرة على الرؤية .

الافراد بالعجز الجزئى حيث يمكن تهذه توصل الباحثون المتخصصون فسيي الشبكة أن تصدر خبس صديات انتاج الإسلحة الفرسة في وكالبية كهربائية تصيب ذراع اي فرد من افراد المخابرات المركزية الامريكية الى تصميم العدو وتسبب الما لكفها لا تقتل الاصحاء وانما هناك فقط خطر الوفاة ننيجة

> تعريض عدد من القرود لومضات تعمى من الضوء في محاولة للتوصل الى سلاح غير قاتل يصيب افراد المدو بالذهول

على الايام ، هبورة على الالسم ، لــم تكن تنبس ببنت شفة في مثل هــــــده الحالات . أنت لم تكن تسمع منها تأتفا ولا نضجرا ولا شكوى . في حبها كانست مثلا اعلى ، وفي صبرها مثلا اعلىٰ وفي

حزنها مثلا اعلى وحنى في وفاتهــــا كانت مثلا اعلى . اختى انطوانيت ، كريمة بلاجيسا ، الحياة هي هبة من الله ، والواهب يحق له أن يسترد هبته ، هذا قانون ازلى وضمه الله سبحانه وتعالى وهسسده مشيئته نعالى فلا اعتراض على مشيئته وارادته . أن الله منع أمنا بالجياالحياة

وهو سبحاله استردها . فليكن آسم الله مباركا



🖷 عماد عبد الحليم سيلعب بطولة مسلسل تلفزيوني يحكى هياة الفنان الراحل عبد الحليم حافظ .. ويشاركه البطولة الوجه الجديد شيرين .

بدأ تصوير المسلسل ومسسورت بعض نقطاته في لقدن وفي المستشفى الذى شهد اخر ايام المطرب الراحل عماد سيفنى في الغيام خمس اغنيات من اغتيات عبد الحليم المروفيية بالاضافة الى اغتيات جديدة .



■ أونًا أونيل أرملة المسمئل الكوميدي الراحل شارلى شابليين حضرت في منطقة _ الاسبو _ نـي أيطأليا حفلة ازاحة السنار عسسن تمثال زوجها بحضور حشد كبير من المسؤولين والدعوين ونبدو اونيل في الحفلة فيها تبنسم في نهابة الحفلة فيما ظهرت أمامها احدى المجسبات بالمثل الراحل وهي في صورة طبيق . ais Joyl

📰 ناريخ الاوبريت الفرنسي عنوان أحدث كتاب صدر مؤخرا في العاصمة الفرنسية من تأليف الناقدة القرنسية شارلوت لاتيجر

ونلقي الناقدة في كنامها الضوء على تاريخ عَن الاوبريت في عرنسا مِنْدُ نشيانه

وتطوره في العصر الحديث . 🖀 افادت تقديرات خبراء الوجبات

اعداد: ابراهيم شبانه ـ القسر ـ

مرانا م

V1-1-19 ILEAS 15-10

الميوان واحرز فيه نجاها كبيرا

وكان للاسرة بيت واسع مربع في الريق

في منطقة اشتهرت بفزلانها المسر

والعروف عن أسرة ليستر أنهي

اسرة مندينة للفاية استمدت مسري

الصغيرة وطيورها الثادرة

عقائدها الدينية روح البسساطي

والتواضع في الميشية واعترام الفرع

.. وفي هذا الجو العائلي السعسي

نشا جوزيف الوسيم الموهوب وأقط

الجراحة نصب عبنيه مئذ تعرمين

اتلفاره ، فكانت هوايته تشريسينية

الحشرات الصغيرة والطيور التربيع

عليها مبتة قرب القزل .. ولكن للسايد المسم

لا يمنى أن هذا المبي الصنير تي من

كرس نفسه للجانب الجدي من الماً به -د-

يتكرون عنه مرحه وحبه الدعابة . أر الله الم

في المناقشات الحامية وحضور الطرابي رسم

والسهرات المرحة ، ولكله كان منيورين مر

يتحاشى الكلام عن شؤونه الشخمول الدوة

وفي هياته الجلمعية في السيدية...

ولم يعرف سواه ، فمعلموه في العرس. -

وغلاسكو وادتبره داب على الاسترأى

وفي زواجه ايضا كان محظوظا مزؤ

.. فقد تزوج من «اغنيس سايم

الابنة الكبرى لاستاذ ثابه في عليو

ادنبره ، وقد لقى ليستر لدى تريي

كل هب وتأييد في جميع مراحل هياته

فكاتت تعاونه في العمل وتسهر بو

حتى ساعات الصباح المكرة تكفين

بملبه عليها من ملاحظاته ونتلثج ابطاءا

.. و لما تونيت نجأة عام ١٨٩٣ ، ١١١ "

عطلة قضاها في ايطاليا ، كُلُعِم وفاتوا "

أما ليستر نفسه فقد وافته الد

عام ١٩١٢ ء عن خيسة وثباتين عيَّةٍ * 📆

الجليلة للعلم والعالم .. وما تموه المرا

ــ لقد كانت ساعة ميلاده نظه

سعد لبلاده وللعالم أجمع ــ و 🚉

معمهة بالنجاح والمجد والخصسية

الكاتب الذي قال عنه:

صنمة تركت في تفسه جرحا لم ياظم:

الجراح العبقرى جوزيف ليستر

دولى مهم للطب ، اجلسه رئيسس.

الولايات التحدة الامريكية ألى يميته

.. وفي الحرب بين مرنسا وبروسيا

استشارته الحكومة الفرنسية فسسى

قضية معالجة الجنود في ساحسسة

القتال ، الا انه بالرغم من نلك كله

ظل مثال الطبيب المطوف يغمر بحثاثه

وهدث مرة أن سمع اثناء زيارته

للبستشفى بكاء اليها ، فتحرى مصدر

ذلك البكاء في العال ، وعرف انسب

صادر عن بنت صفيرة ، وان السبب

في بكانها هو أن المرضة الحسسات

لميتها لان اللمية كانست مشقوقة ،

وحشوتها من النشارة اخذت تخرج

منها ، فما كان من ليستر الا أن طلب

ابرة وخيطا وجعل يرتق اللعبة ويواسى

وفي مناسبة اخرى حينها كان ليستر

على وشك الرحيل من اسكتاندا للعمل

في لندن ، ابي ان يتخلى عن مرضاه

فنقل عددا ونهم الى وستوصف خساص

على حسابه الخاص .. فقد كان يعرف

ان رحيله سبؤدي حتما الى اخراج

هؤلاء الرضى من السنشفى ، الامسر

الذي لا يستطيع ان يتصوره ، نظرا

الى ما قد يترتب عليه من نتائج وهيمة

.. ولما كان هؤلاء المرضى فقراء لم

يتردد في دفع تكاليف العلاج الذي شعر

كان ليستر محقوظا في حياته العائلية

قسط عظيم من الفطنة والنكاء ، ومنحاه

كل ما يصبو اليه الطفل من عطسف

وحنان ، وكان والده عالمًا وجه همه

وتخصص احد اخوته الثلاثة في عليم

لتحسين الميكروسكوب واتقانسه

حياته الخاصة في سطور

. . فقد كان أبواه موهوبين وعلــــ

بلنه ضروري لهم .

مريضته الصغيرة بحثاثه الابوي .

اقل مرضاه شاقا وافقرهم حالا .

المُعْمِقَة في تبويورك أن الايقاع المن . . ٠٠ للحياة العصرية سوف يضاعف بسطُّ -. مبيعات وجبات السائدونش ، علام السنوات القليلة القلامة . واضاف الخيراء ان دخل مجال هذه الرجيات الغنيقة سوف يمثأ ٢٢ بليون دولار ثهاية علم ١٩٨٠ .

" ع روجر مور المثل البريطانـــ وصاحب شخصية ــ جيبس بود السينمائية عاد الى لندن بعد إلى ... طويلة في الخارج انهى خلالها عُمُّ مجموعة من الاقلام التلقزيونيسية. ... والسينمائية . كان منها غيام بيأ

> 🗷 تجا الاميركي غراثت هوار ٢٦ عاما ــ من حادث سيارة كاديً يقتله في الوقت الذي كان فيهُ عِ اولاد احد احياء نيوبورك كينية أ الطريق من شارع الى الحر . . . وكان هوفر في مّمة السجامه عِنْهُ دار في الشارع وراح يشرح 🍂 🏲 الطريقة الماسبة لقطع الطريطي فمرت سيارة مسرعة بجانيه ولأوأ

وقد نشات بعد هذا العادَث إ ثقة بين الاستاذ وتلاميده الذين يرفة ... أن يصدقوا كالم الخبير ا؟

 عاد وزير الفارجية البريان السابق الدكتور ديفيد أوين الب ممارسة مهامه السابقة كطبيب الرس أن عُشل عزيه في تتبيته في منعبم أ ويمارس اوين مسؤوليته الأب م

رغم انشفاله في هموم الماللة الله ٢ يمثلها في محلس العموم ، وقد فه الى عيادته في منطقة - بينابورت بعد غباب طويل . واوین طبیب نساتی ، کانه هم

الدرجة الثانية .

 بمناسبة الاحتفال بمرور • عام على وماة الكانب السرهي القرندر الساخر موليير تمرض له مرقب الكوميدي فوانسيز مسرغيته الماء - مريض الوهم _ التي كابها عمر

والجدير بالذكر ان موليير وأد ١٦٢٢ وتوفي عام ١٦٧٩ وكون فرقت كومبدية متفقلة خلال الفترة من 🗝 ١٦٤٢ الى معها والله العديد 4 السرحيات التكامية الانتقادية وال اشهرها 🕳 منرسة الزوجات والأ 🦳 الوهم والتساء التعنلتات والبغال

ر مز ای مزمور » .

اثر الست .

. ي عناية والديهم .

كتان غليظ الخيوط .

. ٢ ـ دېش ، اي غنم ، بينها نجد في

م عرابة اي بتر الماء . ولملهم

_ ٦ ــ خيش وتعنى قبيص . بينمــا

. للم أن الخيش هو تصبح مسن اردأ

" ٧ ــ قوطر بمعنى اذهب، قال بعضهم

"نها ملخوذة مسن قطسر الجمال اي

يب بعضها الى بعض على نسؤواهد

الكليات الفريبة هقا التي تعنىعندهم

سينًا اخر وهو التطلع او النظر بينها

٩ ـ فرخ وتعني طرحية ورق ، وهي

.١- الشنار اي المجل . أمــا

11- بطين وتعنى جبل ، اما البطين

خشنار ، کیا ورد فی القامیسوس ،

٤٠٠٠ تكاونوا أيتقاتلوااو تخاصبوا

وأقواميس بعج البطن اي شقابالسكين

يُعرِج الارض : شقها) ونقول بعج

١٣ - برمان : ابريق .

گان ای حفله ونرمنطه

١٦- يدخش بمعنى يدخل

۱۸-- طلیان وتعني خرفان .

- ۱۹ ــ زين ونعني قص شعره ،بينها

حن نقول زين الشيء أي جملة وحسية

. ٢- زين اي جيد ، حسن او کيا

٢١ جمع اي نبضة اليد « بكس » ،

١٧- مرجبه أي مراة .

تال « کویس » .

لنا نمرف أن فكر تعني أعبل فكرة .

, مفهومنا ولد الطائر .

جمناها المعار .

العظيم البطن .

م من قاموس بدو النقب

بقلم: انطون هنا فرح ـ كفر ياسيف

ان لفننا العربية تختلف في لهجانها ن مكان الي اخر ومن قطر الي قطر ، يَذِ الماهلية كنا نرى الى جانب لهجة ريتن لهجات اغرى كلهجة تعيسسم شن الهجوم على المدو : أي هجهم تضاعة وسبأ وغيرهم ، ولا أريد أن عليه من كل من جهة . وشن الساسل طرق إلى لهجات العرب بل إلى لهجة اي صبه . وثسن الاناء اي بلي . امة بدو النقب .. هذه اللهجة التي بنلف كلية عن لهجة شمال البلاد فسي

لفظ والمنى . فين قاورسهم فقنيس عينه اي غارت . ۱۔ هن : « وتعثی هناك » وهذا ركرنى باختصار الكلمات كأن تقسسول

" ٢- الدمس ﴿ وجمعها في لفتهم ﴾ : داسه بالتورج . ني العجر والعجارة . بينما نقول في نصحى دمس الشيء اي خيسساه او ظاه . ودمس الظلام بمعنى اشتد .

.. غوابنس ديش الشيء تشره ، والديش ٢٩- عقد اي مشي . بينما نقسول .)۔۔ شعوف وتعلی اولاد صفار ۔ . لعلها مشتقة من ضعف اي صــار . عيفا ، وهم يدورهم ضعفاء بحاجــة

.٦- باكور اي مكاره . بينها نعلم . مود كذلك لان المياد تتهرب ايتتسرب ٣١ شراق أي خبز رقيق .

ملخوذة من الفعل هام اذ نقول هـــام حول الشيء أي دار . ٢٤- اقرطى أي أرمى . بينما نقول ق القصحى قرط الشيء اي قطعه . وقرط المرأة اى البسها القرط .

٢٥ ـ مرير اي عقال . ٣٦ كبر اي عباءة طويلة . ولعلهسا تدل على الكبر والعظمة .

٣٨ كماشة اي بشط الارض . ٢٦ رجلان اي نعسان .

١٤ - حلقة أي مؤخرة . بينها نفهم ٢)۔ طرمبيل اي سيارہ بينما نقولها

٢٤ـــ ركوة اي سطل او دلو .)} النحية أي الحداء . ومسن أشهر اقوالهم في فلك : يا بنية ما أنت حظيظة غلاح وبطنه عريضة . أوالعجوز الكفرية ماتت نهار الشرقية ملفرد عباتي وأصلى وطنح الصيد بعصملي . . .

المالة مردانة اي غضبانة ﴿ زَعَلَانَهُ ﴾ ﴿ * • التأكوس أي العطلة . ٢٦ مسواطه اي ملعقة خشب او كها يقال « كفكير » . وهي فصيحة لإن لسوط هو ما يخلط به او يحرك بنءود او غيره « والجمع مساوط » .

القش او غيره يوضع عليه الطعام أو

قطها ماخودة من الفعل جمع أي غسم اجزاءه المتفرقة بعضها الى بعض . ٢٢ يمناطة اي سماعة الطبيب ٢٣ شن اي نطلع . بيتما تعرف أن

٢٤ ــ تدنق اي تنحني . وقد ورد في القوانيس : دنق بمعنى مات ودنقت الشييس اي مالت الى الغروب ،وينقت

١٥- طاح اي وقع. بيثما في القصحي تعنى هلك ونقول طاح عقله اياضطرب السعن : شبه دار من جلد مستطيل . ٢٦ الدرداس اي المحلة . ولعلها ٣هـ أدسها أي أخبيتها . ونعن مشتقة من درس الحب او نحوه اي

الفله فيه واخفاه . ۲۷ ـ اهید ای اضغط او ادعس على ، بينها نقول : همدت النسار اي طفئت . وهينت الإصوات اي سكتت . ٢٨ معيه أي لا يريد وفي المعامية

عقد الدبس أي أغلاه هتى غلظ . وعقد الجبل : حمله ضميه الحل _ وعقيد الكلام : أخفاه او جمله غامضا .

أن الباكور هو أول مطر الربيع . ٣٢ قطاعه : خيز كماج ، ٢٢ حوامه أي طائرة . وتعتقداتها

٣٧ ـ دقران : اي الشعوب .

.)- عنجلتي اي وضع رجله أمامي لاتم أو كما يقال في العامية (شرحلتي ").

الحلقة بالها الدائرة المرغة . في العامية « اتومبيل » .

٧}... اقفا ونعني راح او ذهب . ٨٤... طبق وتعني ورفة واعدة .بينها نمرف أن الطبق هو الأناء المستوع من

جواد نافر لا بعرف العوائق ولا يعترف

بالعراجز . واحسست الي كلت سرج

ذلك الحصان او حوافره 6 لا هم لــى

الا اللحاق به ، حنى وأو تقطعست

انفاسى ، واوشك على البوقف .

.. بكرة هاتمهلوا علينا رباطية .

وانطلقت التعليقات الساخنسي

ــ ابدا وهياتك .. بكره هايمسكوا

ــ أصل البت تغير موت مثالبت

ــ ادى اللي كان ناقص .. على اخر

لم اشترك في الراح الدائر .. يقولون

دائها لا فرق بين الرجل والمرأة . . ولكن

ها هي ردود افعالهم للخبر تعبر بصدق

عما يجيش بصدورهم . أن الراقبخاوق

مختلف .. وأن النماء يختلفن فـــــى

علاقاتهن ببعض ، وعلاقاتهن بالاخريسن

عن الرجل . . حقيقة لا استطيع أن

انكرها مع الاسف وتجربتي السابقية

مع رئيستي تعود عُنظنَ في اثني وتحوم

حول رأسي كلبابة لعوهة لا تعسرف

_ أرجوكي ما تكلمنيش بالطريقة دي

لاتنسى اتى زئيستك . . لا تنسى انسى

اكبر منك في السن . . لا تنسى انتبا هنا

لاذا يكون الرجل دائما اسهل فسي

التعامل معالمراة واكثر وضوها ويساطة

.. والجواب من عندى : لأن حريته

تديية ، ونجاريه في الحياة أغزرواعين

واكثر تثوما ، وثقته في نقسه أعمل

لذلك غهو يتصرف بيضاطة ودون عقسد

تجربتي السابقة ألؤلة كاتت منسذ

عشريستوات .. ترى عل حققت الرأة

بعض التقدم منذ ذلك التاريخ نحوا ازيد

مَن النَفيج العاطفي .. أم أنها .. مثل

اي شيء اخر في حياتنا _ تنقدم خطوة

《·····》

.. ثم تعود إلى الخلف خطوات .!

نفسية ترهقه وترهق كل من حوله .

في عمل ليسنا في ثلد . . لا تنسني . .

الزمن الديرة واحدة ست .. ورئيسة

يُ شعر بعض .. ونقعد اهذا نتفرج.

معلقا على الخبر :

والقطسات المحة :

القسم ست كمان . . !!

وتذكرت ما قاله واحد من الرمسلاء

بوميات امسرأة عاملة

اصابتني كابة مفاجئة ... وبدا على لوجوم بمجرد سماعي للنبأ الغريب ، ن رئيسي الجديد . في الادارة سيكون

قال المدير ميتسما : مالك ..مالك ت . دانا قلت هاتبسطی . . و افتعلست أن سلحزينة اغتصابا وأنا أرد : طبعا ...

يرم إنه ولكن .. ما أن عنت الى مكتبيحتى ي برادت الذكريات القديمة تلاحقي .. ي الجربة سابقة ، كانت رئيستى فيهاامراة . . الم أذق طعم الراحة يوما واحدا ... لين ،كانت تضع نفسها مثلا اغلى يجب ان ي دردندي به .. ولا نقبل عثراً واحسدا لتلخير او الغياب أو تلاعتذار عسس

ي يلعمل الإضافي : 🏎 🖰 ـــ آنا شخصیا اعانیهن کل ماتعانین ندم نه . . ومع ثلك لا شيء بعطلتي عسن المارية علي اطلاقا .

يه أن كانت تسيطر نليها صاسية قاتلة ين يسد النقد من اي طرف ولاي سبب ، ن تريد ان يقال انها نشلت كرليسة ، ' تريد أن يتصوروا انها تحابيزهبالتها سازد و النساء ، دخلت في سباق قاس مع أيهل رؤساء القسام من الرجال كأنهسا

الله مارجو ٠٠ حفيدة همنجواي تمثل بطلة قصص مورافيا

ين ﴿ 🗷 حفيدة الكاتب المريكي ((أرنست المرابنجواي» ۽ مارجو هينجواي» ... ن استمثل فيلمين جديدين خلال صيسف

سي خريف هذا العام . الاولى بعنسوان الم " للكوات مراحقة الله والثانية الحب ن طرف واحد؟ .. والقستـــان المرتومورانيا من البرتومورانيا ...

المراجو .. تجمت في اول افلامها التي ي أن دينها للشائسة ، والذي النجه دي برنة الورنش بعنوان «احبر شفاه» ، وهو ازرائن اخراج لامونت حونسون ...

تجفف عليه الثمار . ومن المائىالكثيرة لهذه الكلهة أيضًا : الطابق ، والقطاء وتقول الطبق من النهار أو الليل اي

٩}_ مخيانية اي مقلاة للقهوة . بينها نعرف أن المحملة هي الإلسية التي تستعبل لتحبيص الحب او غيره . هــ جغبوراي جاكبت

اهـ عيل أي ولد صفير : ولعلها ملخوذة من الفعل عال « يعول » وقلك لان غيره يقوم بأمر معيشته . ٢هــ السعن اي جك شاة نظيف مدبوغ . وقد جاء في القوامسيس أن

نعرف أن دس الشيء في الشيء معناه ¿هـ كفارة أي غطاء الابريق عبينها

الكفارة عندنا هي محو الأثوب أوغفران الفطايا . تنقول : كفر له عن اللنب القدر من القاموس العربى لبدو النقب بعد أن شرحت بعض الكليات والإلفاظ البدوية التي تظهر غريبة وكاتها لغسة

في نهاية شهر حزيران الحالي ءيخرج

الالف من الطلبة ، في مختلف الراحل

الدراسية الى المطلة الصيغية المتادة

الطريق المسدود

رای ۔ نور الدین زنکی ۔ فسسی

احدى رحلاته رجلا زاهدا فقيرا يئسسام

على شاطىء نهر ، فوقف عنده وسلم

عليه ، فرفع الرجل رأسه ، وراعه ما

شاهد من ابهة وزينة وخيل .. فالسار

للسلطان بيده كأنما يسأله عن أمسر ،

فلارك غور الدين ما يعنى ، غصـــرك

اصبعه مجيها .. فما كان من الزاهــد

الا أن حرك أميمين . . ثم ضحصك

وعاد الى تُومه قرير عين . . ومضسى

نور الدين في طريقه بلكية ، فساله مسن

معه عما يه ، غقال : لقد سالتي هذا

الرجل : كم تلفذ من دنياك كل يوم ؟.

مُعَلَّتَ : وَعَيْمًا وَأَحَدُا . * . مُأْتُسَارِ السي

المستعلق ، يعنى أنه يكل وغيفين !".

ببثل هذه الطبية والسهاعة كانسوا

بتذاكرون ، فاذا ذكروا نما أسرع مسا

كانوا بيكون ، كانها ظريهم على

وجرههم ليس بينهم وبينها هجاب! .

قنوات عقولهم لم تكن قد اختلطت بعد،

ولا قامت فيها المعدود بين الوسائسل

والغايات . كانوا بتلقون كلميات

رسول الله على الله عليه وسلسم

انوارا تفيض بها ارواهم ، لا الفاظـــا

يستظهرونها من الكتب ، يحفظون مثنها

وسندها ــ رواية ودراية ــ ليهاهــوا

بها الناس ويظهروا عليهم ، فيتحولوا

قال لهم نبيهم الكريم عليسسما

السلام : _ ليس لك ... الا ما اكلت

فاقنيت ، ولبست فأبليت ، وعملست

غابقیت . . غهم یفرقون بین ما یغنی

وما ييتي . لا تنطق معدهم اسسام

اقدامهم > انقود خطاهم .. ولا يتخذون

وان تکون ۽ ثبة ۽ موسيقي هادئـــــة

.. ولا يجوز أن يشمنه الانتباه سائتاء

الاكل _ بمشاهدة التلغزيون ، أوقراءة

الجريدة .. باختصار : على الانسسان

أن يعامل الاكل كما يعامل أمـــراة

ها هو ذا الإنسان الماصر وجسد

لكن مادًا نبلك أن نفعل ادًا كَانــــت

كل منم الحياة الدنيا ــ والحيـــاة

المعاصرة بالذات ــ تحمل في تناياهـــــا

ضنكا وشقاء ليس لهما من مزيد ؟ .

التغنية وتعدد الاطعبة ؟

ماذا نفعل اذا كانت أخر الإحصائيات

الدغيت فيها ، حتى كاتبا لم بعد لهـــا

لنفسه _ اخبرا _ غاية يعيش مـــن

جميلة ! _

بن بعد ـ كتبا نبشى على قدين !

لوحة الى امى!!

يا شجرة تزهر في كل الواسم تورق وتضحك فيكسل المواسم يا ضحكة النسمات في دربي الطويل يا يسنمة اللهفات في قلبي العليل يا بقايا الحب في عصر الضياع ٠٠٠ يا عودة الاطيار في ليل الرحيل

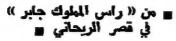
أمــــى !!!!

يا فرحة الايام في العمر البخيل ٠٠٠٠ . اقــول ٠٠٠ ماذا اقول يا أمي ٠٠ ومهما اقول يا امي قليل!!! اعذريني ادًا بكيت يا أمسى ٠٠٠ في عمق السطور •••

واذا التطق خان شفتي 00 وعلى اشرعة قدرتي اتسد السبيل عندها ٠٠٠ فلتدري يا امي أن ما علت ... وما القول ٠٠

وماناً سوف اقول يا أمي قليل • لان الام يا أمي عالم أخر • • والخوض وصفا في بحر الامومة يا أمي وستحيل !!!!!

سعدالله وَنسَّوس مِغْرج المسرح المصري منعثق النجاجة



كثر العيث عن ازمة المرح المري الراهنة ، وكثرت التفسيرات. التسي تحاول أن تعدد أسباب هذا الركسود العظيم الذي استلب المسرح مسسن ازدهاره المتلكق السابق . البعض قال ازمة نص ، والبعض قال ازمة خشبات المسرح ، والبعض قال ازمة الاجور الشائيلة ، والبعض قال ازمة رواج الفيديو والانتاج الخصوصي ، والبعض قال ازمة شمير .

كل هذه الاسباب صحيحة ، لكنها لا تمثل السبب الجوهري في تأزم الوضع السرحي الراهن . فأن أحدا من هؤلاء المسرين لم يلتفت الى أن ازمة المسرح انما هي لجزاء في ازبة عامة هي أزمة الفكر والثقافة الشاملة .

أن الخلاص الحقيقي الإن هو في نهوض التجارب المستقلة غن الاجهزة المسرحية اتهاض مسرها من عبوته الماثرة . المفرج المقيقى الذي يطرح تفسه على الازمة المامة هو المخرج الديمقراطي ويعنى في المجال السياسي تكويسسن الميدان الفكري الثقاق ء تمايز الاتجاهات عريضة ، ويعنى في المجال الفنسم

ون هذا المنطلق الشميي خرد السرهي الراهن .

التدرسية

مجموعة من الشباب المتحمسس الناضج ، يتقدمهم المخرج الشاب مراد منير ، يكونون الفادي المسرح المصري» الريحاني؛ . ويجرون تدريباتهم على ئص سعدالله وتوس المغامرة في رأس المئوك جابر» ثم يعرضون عملهم فاذا به يستمر لدة تقترب من الشهر الكامل «المسرح يسع حوالي ... متفرج» واذا بألعرض يخرج بايقاع مسرحى رفيسع شهد به بعض المختصين في المسرح من ممثلين ومخرجيث وتقاد ممسن حضروا

للمتغرجين ورقة سجلوا نيها البسدا الاساسى لتجربتهم الوليدة ، تقول :

محمود ياسين ونيللي



تسافر نيللي هذه الإيام السسب سويسرا مع المثل محمود ياسيسسن لتصوير الشاهد الخارجية لثالث غيلم يجمعهما هذا العام «الصراع الدامي» بعد أن كانت قد اثنهت مؤخراً مــن تصوير فيلمين مما هما الزوجة صديقي» اخراج نادر جلال و المع تحیاتــــــى لاستاني العزيز» اخراج أشرف فهمي.

ويشكل محمود وثيللي حاليا افضل تنائى في المبينها العربية منذ نجاحهما في غيلم «العذاب امراة» .

ولم بلتفت آهد من المسرين وهــم

يضعون الحاول لازمة المسرح ، الي

الرسمية ، التي اثبتت عجزها عسن ان نفرا قليلا من المتقفين والفنانيــن والمسرحين والادباء هم الذين ادركوا ان التفطيمات الحزبية السنطة ، ويعني في الفكرية والتلامها في جبهة وطنية ثقامية المادرات الشمبية الخلاقة في تكويسن القرق والجماعات والتجارب ، المسرحية والشعرية والسينمانية والادبية بعامة

هذه التجربة السرحيسة الجديسدة ، والجديرة بالتامل والدلالة على مسار جديد لاتجاه الخروج من عنق الزجاجة

في احد قصور الثقافة بالقاهرة القصر

وقدم اعضاء المريق المسرهسيسي

(شمن تعلم ، وانتم تعلمون ، ان الغرجة على المرح اصبحت تعني ان

معا هــذا العام !

مخرج المسرحية مراد منير: بداية المغامرة جهدهم الفنى العملي . البحث عسن يكون كل منا غريبا على الافر . نحن شكل مسرحى . وهم يقسمون انفسهم تمثل وانتم تتفرجون . لكننا الليلة _ قسمين - كما بقول المخرج مراد تصارحكم ، نحن سنلعب لعبة عرض منبر: قسم عملي (هريق التمثيل» ، وستلعب على المكشوف ، اي سنريكم وقسم نظري ، يضطلع بالدراسسات تفاصيل اللمية ، لكن ليس احياتا خفة النظرية والبحوث المسرحية ، والبحث الحاوي ء غمن شاء منكم الاشتراك نيها على أي نحو ، بالتمليق او بالتمثيل، فنحن نرحب به ٤ فنحن نعتقد أن جزءا

عن تاصيل فلسفى للمبادىء العامة : في الطواهر البدائية لحالات التمسرح، في كل «اداء جماعي مسرهي» . هاما من نجاح التجربة هو أن يدفع العرض احدكم الى أن يتبســط ، اشحن ب يقول مراد منير ـ نريد ويشترك معنا على اي تحو يحسه ، ان نطرح بديلا للمسرح السائد : على نحن تعتقد ان هذا سيضفى هرارة على مستوى المضمون هيث اقلست انجاهات الحالة المسرحية التي ستكون فيهسا استعارة المضامين الغربية عن واقعناء جميما ، او التي يحتمل ان تكون فيها والمضامين التي تمتح من مضاكل ذهنية على هذا النحو نامل» . او ميتافيزيقية او تجريدية ، وعسملي مستوى الشكل ، حيث افلســــت .أذن 6 عُلْهم يهدغون الى شيء ابعد محاولات اللهث وراء التكنيكات الفربية المستعارة والالعاب الباهرة الجوماء .

على مستوى المضمون : نبحث عن

الهم الشعبى الحقيقي والقجيعةالبشرية

التي يعانيها تسعب وادي التيسسل

وعلى مستوى الشكل : نبحث عن

«التيمة المرجية الشعبية الغفل» »

وخارج من «الطقس المسرحي» الذي

يمارسه الشعب ممارسة خام في مسيرة

هياته اليومية ، اي في مسيرة تراجينيا

الطويلة ، التي تراها ولا تفجرها ،

يزعم اصحابها انها لم نسبق ــ نقف

مع مثيلاتها من التجارب الشابة الاخرى

في المجالات الثقافية كالشمر والسينهاء

تذكد أن ألاصال الطالعة قد سدات

ترسخ وتؤكد المفرج الشعبى للمازق

الراهن ، بشق سبيل جديد ، بميدا

عن اجهزة الدولة الرسمية ، ويعيدا

عن الحلول القومية اشكلات الفكير

والثقافة ، في اتجاه تأصيل الثقافـة

حلمى سالم

أن هذه التجربة الشابة ... التي لا

مسرحا مصريا ذا ملامع خاصة» .

من كسر المائط الرابع ، او من تحطيم الايهام المسرحي على الطريقة البريفتية الشهيرة . انهم يريدون خلق المشاركة!! كابلة ، وجعل جمهورهم مجموعة من «الافراد الخلاقين» ، بمعنى ادق : هم ويجسدها في ملاحمه ومأثوراتسسه يرمون ألى خلق الصالة مسرحية)) عامة يدخل تحتها العرض ومتلقو العرش تكنيك رفيع حقا ، ولكن خارج مــن

الشاهد للعرض يلاحظ انهم اضفوا تحويراتهم البسيطة فيه ما جعلـــــه الميتولوجيا مصرية خاصة» : سواء بأشعار مجمود جمعة الشعبية القريبة من نواح الوال الشميي المصري ، او باستخدام مغن شعبى بسيط على ربابته أَى انشاد مقاطع توضيحية قريبــــة لتوضيح معنى السيرة الهلالية أو بهية وياسين ، أو اعتماد الإخراج لبعض مفردات الاداء المناثري المسسري واسلوب الندب كونكزت تهييره من التجسيد الشعبي ، وفيها مـــن

التجريد التنى للحركة الموروثة . والشاهد للتجربة بالعظاءاتهم يقيبون تجربتهم على اساسين ، اساس نظري واساس علمي تطبيقي . النظري والتطبيقي

من هذه الاسس النظرية ينطلسق

كتاب فضائل البيت المقدس لابي بكر محمد بن احمد الواسطى

الاصيلة .

صدر عن دار ماغنس للنشرفي الجامعة العبرية باورشليسم القدس كتاب فضائل البيسست القدس للخطيب الشافعي ابي يكر محمد بن أحمد الواسطى ، وقد قام بتحقيق المخطوط" الوحيدة لهذا الكتاب ونشرهسااسحاق حسون من قسم اللفة العربية في معهد الدراســات الاستوية و الأفريقية بالحامعـة العبرية في اورشليم القدس وهذا الكتاب هو اول كنسساب خصص بأكمله لفضائل بيست القدس ،

وقسم المحقق اشاراته الى قسمين معظم رجال السنة أو الرجال النبيس

وقد قام محقق الكتاب بتخريج الاهبار والى أن غالبية سكان الدينة حتى أبام والاهاديث الواردة فيه من مصادرها في كتب الحديث والادب والتاريسسخ الجغرافي الشبهير المقدسي « القسرن والجفرافية وقارنها بالاخبار والاحابيث الماشر للميلاد ، الرابع الهجرة الكاتت مِنْ النصاري واليهود . فقد كتب فيكتابه الماتلة لها أو القربية منها الواردة في « أحسن التقاسيم في معرفة الإقاليم!!: كتب الفضائل الاخرى .

ال بيت المقدس ... قليلة العلماء كثيرة التصارى . . الفقيه مهجور والإدبيبغير رئيسيين الاول شمل حالة المخطوطة والاهتهالات المفتلفة لقراءة كلمات او مشهود ، لا مجلس ولا تدریس ، قسد غلب عليها التصارى واليهود وخسسلا تعابير معينة مع أيراد الروايسسات أو السجد من الجماعات والجالس » . القراءات الاخرى خاصة وان ناسسخ المُطوطة الرهيدة التي بين يدينًا لــم يعجم جميع الكلمات ، أما القسمالثاثي في اعقاب الحروب الصليبية فظهــــرت كتب عديدة تتحبث عن عضائلها مشتهلة غجرت الاشارة فيه الى الراجع التسي خرجت الحيث عن الكتاب والسسى على اهاديث من كتب السنة الصحيحة ومن كتب المضوعات والإسرائيلسات المصادر والراجع الاخرى الني أوردته والإحاديث الضعيفة أو الدلسة كمسا بحداغيره او باختلاف في منته او سنده اشنهات على روايات العامة ، الامر والى ارقام الايات القراتية الواردة في المتن وشرح بعض الكلمات التسسي الذي حدا بشيخ الاسلام أبن تيهية ألى القيام في القرن الهجري التامن ، بمــد يستعصي فهمها دون الرجوع السسى الماجم القديمة ، كذلك وردت في هذا ان انحسر الد الصيلبي ، ليعلن رايسه الصريح وهو كما ينسبه « رأى اهـــــل القسم أشارات الى مصادر ترجهــة

لهم باحسان » الذين « لم يكونسسوا فكروا في منن الإهاديث . يعظمون الصخرة نانها قبلة منسوخة.. وقد تناولت مقدمة المعتق بالبحسث انها يعظمها اليهود ويعض النصاري » موضوع مكانة بيت المقدس في الإسلام ويتول ابن تبهية ايضا أن المبسادات ومضائل بيت المقدس ونشأنها والعوامل ائتى سببت تلفر ظهور كتب خاصــة والزيارات والنذور والنقبيس والنعريف وغير ذلك مردها اعتقادات العامة وهي بِعُصَائِلَ بِيتَ المقدس مع أن مدنا عديدة تسنئد الى اقوال باطلة لا اصل لهسا كالبصرة والكوفة وواسط وعسبادان بانفاق اهل المرفة بالحديث . وقزوين وحمص وغيرها) ناهيك عسن مِكَةُ وَالْمِينَةُ ﴾ قد حظيت بكتب فضائل نواة لسائر كتب فضائل بيت القدس او تاريخ خاصة بها ، ويعتقد المعتق أن السيب الرئيسي في ذلك راجع الى عدم اهتمام الدولة العباسية الاهتمام الدولة

18/10 15p

المتى تلته ، فقد نقل عنه التثيرون ،بينهم من صرح بقلك وبينهم من نفاضي عسن

ويشكل كتاب أبي بكر الواسطي هذا

وقد تجدد اهتهام المسلمين بالمدينة

العلم من الصحابة الصحابة والتابعين

في ذات الوقت تحاول نباليي ان ا(بیت مسهمه » « آبو لحاف » الوضط تنهى تصوير «المراع الدامي» فـي القدر " أن شخصيات قصصه تصادفهم اقصى سرعة ممكلة ليمكلها فيما بعد کل بوم فی هیاننا ، نشد علی ید ابسو الهسماء تصوير فوازيز رمضان التي غريد واردد مع محبود عباسي امانسا ان يكون اول النست قطر ... ثم ينهمر | اعتادت تقديمها كل عام في التلفزيون. | المباسية الاهتهام الكافي بمدينة للقدس

العطل المدرسية ونشاط الطلبة

الطلبة ، بدلا من قنفهم الى الشوارع

والارقة ، بما يحمل ذلك بين تنايساه

من تسبب وقتل الوقت دوما عائد ، أن

برنامج منسق شامل بيست الدارس

والسلطات المطية ، بمشاركة وزارة

المعارف والثقافة بالإضافة الى وزارة

العبل والرفاه الاجتباعي لحري بسأن

يساعد على استيماب الفالبية الساحقة

من الطلبة في اعمال تطويرية وانشائية،

نتاح للطلبة فيها فرصة المساركة العبلية

في تطور وانعاش مجتمعهم ، بعقابل

اجر يمنار إلى أستفلاله في تشاطأتهم

المُتلقة ، ولصلحة مدارسهم . وبذلك

بقلم: نصر ناجي

. تكون قد ادينا مهمة جليلة الطلبنا ولدة شهرين ، بحيث يتسنى لهســولاء الطلبة مهارسة مقتلف الإنشطة والعمل ومجتمعنا على هد سواء ، ونكون بذلك قد دراتا عنهم اخطار التسكيع غيى المثمر البناء ، الذي يعود عليهم وعلى الطرقات والازقة ، وانقلناهم من مهاو مجتمعهم بالخير والرفاه ، ولئن كانت التسبب والانحلال . لقد ادت المفيمات فترة المطلة هذه تعتبر مناسبة للاعادة الصيفية التي نظمت في السنوات الفاتنة منها للعديد من الطلبة ، والراحة بعسد الى استيماب عدد من الطلبة ، كما أن عناه عام دراسي ، فأن عدم برهجة أي نشاط يتبع للاغلبية الساهقة الشاركة فيه هو من اهم الموامل التي تعرقــل استيماب اكبر عدد ممكن من هــؤلاء

هذه المُغيمات قد ادت الى تُشجيع بلورة العديد من الانشطة في نطاقها الإمسر الذي يستارَم معه زيادة عددهــــــا ، وتوسيع الإنشطة الني تستهنفها ، كالقيام بمساعدة الطلبة من المستوبات المتدنية ، من قبل العناصر المنطوعسة بالإضافة الى صقل وتثمية المواهسب

ورعايتها . بن هنا نمان الامر يستازم جهوبا مكتفة وعلى كافة الاصمدقلبلورة برنامج عبل يتاح بن خلاله ، فيفضون غترة المطلة احتواء اكبر عدد ممكن من غلذات اكبادنا في نطاق برنامج شامسل مزدوج بحيث يصار الى استغلال هــده الغترة نصالح الجنبع والطلبة على هد



الشيخ شبتاي لموريس شمساس بقلم: شوقية عروق _ الناصرة

الحارة منكس الرأس ... وأم يوسف

المراة التي تدور طول النهار في الحي

من اجل توفير رغيف الخيز توادهــــا

يوسف ، اليتيم الذي تركه والده صغيرا

وتضحى باسورتها ائتى اهدها البهبا

والد يوسف عندما خطبها من اجسل

شراء ثياب وادوات الزينة للاحتفسال

بمناسبة بلوغه الثائنة عشر او سسن

البلوغ . ولكن الاسورة مست نحاس

ومغطية بعشرة ذهبية ... روزاووالدتها

تخططان من اجل وقوع رحمو فيشجاكهما

فهو غنى ولديه اموال وأملاك وهمسا

غفيرنان ، ويقع رهمو ويتزوج روز الثناة

اللعوب ولكن لا يمارس عقوقه الزوجية

وتقرر والدنها بأن انجه روزا ولدالكي

تسنطبع الاستيلاء على ثروته بعد وقاته

لانه لم يكتب وصية وتعاشر البير الذي

كان يريد الزواج منها وتحمل منهوعندما

تعان امها نبأ الحمل ارحمو يضحك ثم

بقع على الارض ميتا وعند فتح وصيته

يجدوا بقه متبرع بجهيع الماتكفللجمعيات

الخيرية .

صدر عن الشرق الكتيسياب الاول للكاتب المروف اذاعيا « أبو فريد » أو على الامنح موريس شماس ٤ وهسسو غنى عن التعريف غابو نريد مجروف في مجال العمل الاذاعي وقد قدم مثات من التبثيليات والمطملات الإذاعيسية والظفزيونية والكتاب عبارة عسسسن

يجمعنا الكاتب بالشيخ شبتسساي

القصص التي تفيض انسائية كقصسة

بطلع هياته ، ولأن في البهاية يمترفون به وليا من اولياء الله الصالحيان ، فالضابط الشباب حاول معالجة بده التي شات بالادوية والعقاقير ولكن بمجرد رضع يد شبتاي عليها تحركت .

تهر بجيروته الحارة اثنى يسكن بهسا ويستعرض عضلاته أمام الجميسع . ويغرض الإتاوه على الحبيع ولكن ليلة إغافه تكشف عروسه التي اعجبتهــا رجولته بآنه ليس رجلا . نيرحل عــن

الإنسان الذي لا تغرب عن شفقيـــــه الابتسامة يضحك رغم الصعوبات التي تفترش طريقه رغم هزء الجميع به في

ونجد مسديا الشاب الفتوة السذى الطريق المسدودة والمتع العابرة هنسي

وقد مندرت هذه الجبوعة في وتــت نُصْ بِأَشِد الْحَاجِة لِمُلْ هَا: ﴿ الْكُتُبِ الْتِي تهال المداقة القاتمة بين الشعبين . وقد كان موفقاً في اهماله بالكورة انتاجه لرائدي السلام السادات وبيغن .

هوانث وهكليات جرت في هي اليهسود

تؤكد أن عدد الامراض والوفيسات الناتجة عن الإنبهيا وسود التغفيسة مهائل تهاما لعددها في التخمة وجودة اقد فوجىء الباهنون بهذه النتيجسة . واستقبلوها بدهشة واستغراب . . .

عَوْدًا يَقُالَ لَكُمْ : هذا الطريسيق سدود ، غابطوا لكم عن طريسسيق اطول عبرا ، وغاية أجمل واكبر من طريق الرِّفاهية والرَّحْرِف والمتاع . . هذا اذا أبقت الايام لانفسكم قدرة علسسى الافتيار ، بعد أن روضتموها زمنا على

من غافر الطمام واللباس والإنساث _ غيلة _ ترحف اليها القاوب عوتشد . في مؤتمر عالمي من مؤتمرات - الأمن الفذائي ــ قال محاضر من العلماء : ــ الإكل مِنْعة عظيمة من مِنْع الحياة التَّسَى يجب ان يُعد لها الانسان تُعسه تباما . الاكل عملية تحتاج الى جو معين وتهيئة خاصة : أن ترين المائدة بياقة ورد مثلاء

حوار مع احسان عبد القدوس حول:

معادمسنى .. قالوا إضاقصة عب وأنارعبدالحايم ذلك قصة الحب الحقيقية في الماة عبد الحليم .. انتهت بحوت البطلة

يضربني احد ، ولا أرد عليسه .. ولاول

عبد الطيم . أنه البحث . . عــن

الام التي فقدها . . والتي لم يرها .

ولم ير لها . . مبورة . أن ما أدى

ذاكرته ، هو مجرد الوصف لها مده

الذي سمعه من احيه اسماعيل واخته

ملية ثم . . يكبر عبد الحليم . ويترك

ألرِّ قاريق الى القاهرة . وتختلف تفاصيل

الاشياء . ان القاهرة ، كبيسرة .

ومتسعة . والعلاقات بيها ، ليست

مثل علاقات الزقازيق ، او اللعلوات)

وفي القاهرة ، بيدا بشـــواره

الغنى . وفيها ايضا بيدا اسمه غسى

الانتشار : وكان انتشار اسمه غيب

حفلات الإندلس علم . . ١٩٥٢ ، وفي

نفس الصيف سافر الى الاسكندرية ،

فيعمل مع متعهد حقلات عقاك . كان

اسمه قد بدأ ينتشر قليلا . وعسرف

بعض الناس ان مطربا جديدا اسهسه

وفي ذلك المام تعرف على غناة

بدعی سوزان . او . . هکذا ، سهاها

مؤلف حياة عبد الحليم حافظ كرفسسي

السلسلة الاذاعية التي انبعت منسذ

سوزان ، فناة مثل اي بنست .

رأى فيها عبد الحليم ، فتاة عبره .

كان لا يزال في بداية مشواره المني

يشعر بالوحشة حتى مع بداية النجاح

ومعها يقضي اياما على البلاج . . .

حيث يلتقيان ، ثم ، ، يعرف انهـــا

سوف تعود الى القاهرة . ويحصل

على عنوانها . . وفي القاهرة ، يلتقيان

. . ايضا . وهي نناة اينة عائلة .

وكحماس الحب ء يكاد يجن عبد

المطيم ، عندما يعلم ان سوزان ،

سوف تتزوج . وأن الاسرة قد وافقت

ولا يكون امامه الا أن يتقدم البهسا

خاطبا . وتكون صدمة . أن والسيد

سوزان يرفض . انه يقول له : صحيح

هو مطرب ، ومعروف ملكن هذا لايجعله

وتدور الدنيا به . لكن . . يــــــلا

وتنتهى قصة هب اخرى في حيساة

غير أن هذه القصة ، لا يذكرهـــا

عبد الحليم في مذكراته ، ولا حتى في

يرقى الى مستوى الماتلات .

البجة ! !

عبد الحليم .

عبد الحليم حافظ . . يغني .

قريته ، هيث ولد .

انتقم لامه منى » .

مرة احس بالراحة لان هناك واحسدا. بحبيته ، كاي شاب .

انسان ، بلفذ بنه نصبیه ، أو حظه البعض يغشل فيه . والبعض الاخر ، ينمع فيه . البعض براه . . عذابسا مقيما . والبعض يراه النميم كلب . لكن . . . لا يوجد انسان ، لا يعرف الص . والحب . . بداية الإعجاب . انه كها يقول امير الشعراء احسد شوقي : نظرة ، فابتسامة ، فسلام ، فكلام ، فبوعد ، غلقاه . انه يبــدا بالنظرة التي هي الإعجاب نفسسه . فاذا كان الرجل فنانا . . فانه يحظى باعجاب الجهيع . واذا كان غنائسا محددنا ، ووشيورا ، قان درهـــــة الإعجاب ترتفع . . . تماما .

ولهذا ، يصبح الغنان ، اكسش عرضة المه . لانه اكثر عرضـــة وعبد الحليم جافظ . . كان اكثـر

الفنانين شهرة ، وكان اكثرهم تبتما بحب الجماهير . ولقد كان عبد الطيم تمبيرا عن جيل ، او ربما اجيسال بن الثبيات ، الذين ، بعشيون سنوات الحب , ومنذ بدأ عبد الحليم يفني ۽ هتي اُڪُر يوم بڻ عبره ۽وهو المبر من انفعالات المحبين .

انه « مسافیتی مرة » ، و « علسی قد الشوق # ، و « نار یا هبیسی نار » ، و « في يوم في شهر » . انه الله كلمة حب حلوة قولتها لي » و « صدفة » . و « تخونوه » . انسه الاف الإفنيات الرقيقة التي تمبر عن الحب ، وعن المحبين الحب ٠٠ وعن الحسن

لكن . . اين كان عبد الطبيمن الحب!! هل هو مجرد اغنية يغنيها او انه ، مجرد ۱۱ ترجمان ۲ عـــن اتفعالات المحيين ! ! الم يعرف عبــد الحليم الحب 1 !

المؤكد . . أن عبد الطبع عسرف الحب . عرفه ، وعاشه . تعذب بسه وسعد به ايضا . لقد عاش عبــــد الطيم محروما من الصه . . منسد واتت انه . غلم يعرف اعظم هب في الوجود . ثم نقد هب الاب بعدهـا بسنوات . ولهذا كان تعطفه كلعب .. بلا حدود . انه في مذكراته يعترف بارل حكاية حب في حياته . حب نعیمة

يذكر عبد الحليم ، ويحكى ، عندما كان صبيا . انه يقول : الكر اول خناقة كبيرة مع تفسى ، عندما كليت في اللحا ، لاهكي قصة هب مع سيدة في الثلاثين . وقلت

للاولاد انها احتضنتني ، وانها غبلتني

المشى اثناء النوم!

بين كل ماثة شخص ، هنالك سيمة ... على الاقل ... يعانون من م....رض المنسى ابتاء النوم!

هذا ما تقوله احدى الإهصائيــــات

الامريكية . ولا تدري اذا كانت هــده النسبة مقتصرة على المريكسا ، ام بتجاوزها الى فيرها من اقطار الارض: ولكن المؤكد أن دراسة اعراض هــذا الرض الوبيل ، زاستعراض اسبابه ، برهمان اته ظاهرة عالمة معاصرة عقلها ينجو منها ، أو من بعض أثارها أحد . غالاطباء بقولون أن الشخص المساب بهذا الداء يعاني من رغيات مكبونة الا يستطيع الاستجابة لها في يقظته عبسبب الخوف او رقابة العقل ، او ضفـــط المقاييس السائدة .. وقد تبيست أن معظِّم الذين يسيرون اثناء نومهم . هم المحرومين من الحنان ، والدفع الماتلي والماهزين عن ممارسة اختيارهم بقوة

اليست هذه الإعراض الرضية صفات مشتركة بين الناس ! ما الفرق بين أن يمشي المسابطيلا او نهاراً ما دام ناتما ، تسوقه رغباته

الكبوتة ، وهاربا من مواجهة اختياره ، ومتواريا باستمرار عن اعين الحقيقة التي يخشى أن تفضحه اذا التقصيمينيه في صحوة مفاجئة تاتيه وتنقله من حال الى حال ؟؟

اتدرون من المغريب ؟ انه ذلك الذي يستيقظ عند الظهيرة

فیری من حوله فی سبات ، جاحظــــة انفاسهم ٥ كلامهم شخير مختلصط ٥ وأهتيلياتهم أضغاث احلام عوخطواتهم مشدودة مندفعة انى امام عوليس أمامهم الا السراب!

الفريب .. هو ذلك الذي يمي قول رسول الله صلى الله عليه وسلسم : « الثاني نيام ، فئذا ماتوا انتبهوا ..»

السائر الثاء نومه أن تفاجئه وتهمسزه معنف . . في تجواله الليلي ذاك . . خذ بيده ، بلطف ومحبة . . لا لتعيده الى نوائية ، ولكن لترده الى وعيه ، والى مهمته التي خلق من اجلهما ، واستخلف بها عن ربه في هذا الكون .

حسبك ، غان بن اشد الخطر على

اختراع الوّلف . غير انها في النهاية ان نتزوج . وسوف نطرد زوجها مسن ستنضم الى حكاية من المكايات التي المرّل ، وسنعيش سويا . وهسي تحكى من علب عبد العليم . عندها أيراد كبير . وضحك الاولاد ،

عار فيه الإطباد .

وسخروا منى . واطلقوا على لقب « حبيب نعيمة » . وكان هذا اسم لكن . . السي من حسق عبد العليم أن يعب ! اليس من هقه أن يكسون السيدة التي اخترتها بطلة لقصة هب ككل الناس ، له حبيبة بهدا عندها . في الخيال . وتوجئت بأن هناك طفلا ويفتح عليه أمامها! يلعب معنا ، وهو . . ابن لهــــده أن الشهرة لها ضربيتها ، ولهسنذا السيدة . فقال له الاولاد حكايتي مسع ابه . . فضريني علقة . ولاول مرة فان حب عبد الطبع ، لا يمكن ان يكون

في مذكراته ، يحكى عبد الطيسم هذه اول قصة هب في هاة عبد عن قصة هب سعاد هستي . وسعاد كانت واحدة من اشهر قصص الحب الطيم . وهي قصة هبه ليســـــــ ف حياة عبد الطبع ، لانها هي الاهرى مفيقية . انها من ابتداع خياله . فنانة ، ولها شهرتها . ولها معصون وهي ان دلت على شيء ، غانها ندل

لاي فتاة . ولا يستطيع هو أن يسمد

ومع عدّاب مرضه كان عدّاب مرضها على تعطشه لعب الام . ومأثت ليلى . . . ولم تكتبل قصة العب في حياة . . مطرب العب ثم جانت قصة هيه لسعاد هسني . . . وانتهت . ثم ظهرت هكايات كثيرة . مُعنْد ظهور نجلاء مُتحى ، وكسان عبد الطبم ببحث عن وجه جديــــ يشاركه اهد اغلامه . وكانت نجسلاء ن بداية حاتها الفئية . وظهـــرت كلبات كثيرة . . . تتحدث من قصة عب عبد الطيم النجلاء! وظهرت حكاية قصة هبه ليرنست فيلم « أبي فوق الشجرة » . لكنهسا ظلت ممة مبتورة التفاصيل .

ان عبد الحليم نفسه ينفي ان علاقته

سماد ، كانت علاقة هب ، انهـــا

علقة محروم بمحروم . اثنان تجمعهما

هالة الحرمان . . انه محروم مسن

الحنان ، منذ ولد . وهي محرومة من

الضان ، لذلك الخلاف الدائم بيسن

ولهذا عندما التقيا . تجدنا وتكاشفا

واقتربا . لكن . . لم تصل حالسة

الاقتراب الى حالة الحب . هكذا ،

يقول عبد الحليم غير ان القريبين مسن

عبد الطيم وسعاد ، ايام ثلك الملاقة

يؤكدون انها كانت تعسة حب . . .

ملتهية . . وانها كان يمكن ان تنتهي

كانت هناك قصة هب حقيقية في هياة

عبد العليم ، وُلعلها اكبر قصة حب

في حياته . كان عبد العليم قد اصبع

مشهورا ، وأصبح نجها ، واصبيح

وذات معيف ، كان عبد العليم في

الاسكندرية ، حيث ترجد نيلته في منطقة

المجمى . وهناك ، راها . في كابينة

قريبة من فيلته . اهتر نها . شعر ان

قلبه يريدُ أن يناديها . تكله كان يخشى

شيئًا أن تكون متزوجة . أنه يمكن أن

بغسد حياتها الزوجية . ولهذا '، حاول

أن يعرف . لقد صبته ، تلك النظرات

للتي تمتليء بالحيرة وبالحزن وبالحرمان

ايضا . شعر انها ، هو نفسسه .

والتقيا ، ويسرعة ، ، ، تكاشفا

كانت متروجة ، تكنها على أغلاف

مع زوجها ، وفي انتظار الطالق .

رمعها . غاش أحلى ايامه . كسان

پُلْفَدُها في سيارته . . ليجري بهــا

في الليل ، بعيدا عن العيون ، ويعيدا

. . . عن الاشاعات . كانا يلتقيان

وغرق عبد الحليم في حب ليلي .

وكان لابد أن يفكر في الزواج منها ،

جنى تكنيل سمايته . لكسن الزوج

رفض أن يطلقهـــا . وهكــــدا

عاش عبد المطبع . . . معلقا فيي

لكن . . كان لابد ان يكنيسل

الشكل الدرامي لقصة الحب الوحيدة

ثم . . . طكفت ليلي .

في لندن ، حتى لا يعرفهما احد .

پحزنه ۽ بحرباته .

أيضًا ، فني أحلام كل البنات .

ابيها وامها .

لقد عاش مطرب المب . . يعدُاب الحب نقط . ولم تكلمل في حياته قصة حب واحدة . لكنه على الإقل ، عرف بلك العاطنة النبيلة .

جان مور ۱۰۰ الراهقة

 انتهت المثلة الفرنسية الشهيرة جأن مورو من الحراج فيلمها الهديد البراهنة)؛ وهو ثاني فيلم تخرجه .. نقوم بدور البطولة جين جوبيل وهسى غناة صغيرة في الثالثة عشرة مـــن عبرها .. تشارك مورو .. بغيلمها ق مهرچان کان القادم، ٠٠ : .. .

. على هد تُعبيره _ لكن ما زالت الرغبة لديه متدفقة لان برى ويعمل الزيد .. لا يزال يُعتر بنفسه شابــــا بالفكر والشاعر والقدرة على العطاء . . ذلك أن متمته المتبقية أن يفكر ف المنتقل « عتى لو كان الباتي منه محدودا . . لا انظر الى الماضى ابدأ عَشَييع المُفي سهل . . والصعوبة

مشوار طوله .} علما . . علمه أهسان عبد القدوس مثذ أن يسبدأ رهلته في عالم المخالفة والادب مطالبا . . الا انه يعترف ان كل ما غادى به بالثورة تكنالكيان السياسي والاجتماعي الذي تصورته لم يتحقق الى الان لكنها لم تتمثل بشكل كابل .. مقيقة لقد حدث تطور كبير . . لكن لا تزال عناك مشكلة مبارسة الحرية . . لان المجتمع المعري محتاج لتقاليد أجتماعية جديدة تهارس الحرية من خلالها .

ویالرغم من شموره بان ما نسادی يؤمن ايمانا عميقا بحتمية التطور الراهقات . . وادب الفراش » .

بصوته الهاديء دائما يقول « ليه عن بشاعرها في قصصي لكن عليسا

بالتقيير الشلمل لجتمع دب فيه القساد

الانطال والإباهية » .

اصبح من جيل اللكرات او الذكريات هي التفكير في الستقبل ؟ .

لم يتحقق كاملا حتى الان . . « ناديت ولي الانب طالبت بحرية النتاة . . .

يه لم يتحقق كلملا حتى الان الا ان الياس لم يعتربه ابدا . . ثلك ائسه وايضا . . تم يمتره الفضب أبــدا تجاه الهجوم الذي تُعرض له خسلال مِشواره الانبي . . « أحسان كاتب « الراة في قصصه تمثل نوعية خلصة ومحدودة جدا في المجتمع المري » . « لم يعبر عن الراة المريسة الحقيقية رغم انه جعل الرأة محورا اساسيا العظم - أن أم يكن أكل -مَسة X . . « هرش جيلا كاملا على

كل اللي بكتبه ينتهي بزعيق ؟ ؟ . لان كل قاريء يجد نفسه في كتاباتسي . . ألفناة مثلا تشمر اثنى اعبسر تقرأ قصة بن قصص نجيب مخسوط مثلا تشمر اثها مجرد متفرجة على افراد طبقة وعهد اخرين لا علاقية . « lag les

« اما اللي جملت المرأة محسسور □ بدون شك اعتبر بالنسبة لكل أساسي في معظم قصصي مره فهسدار. زملائي معطوظا السبب واحد بقط هو والم العبده أبدا . . لكن الحقيقة هي -: ان أبي كانت مباهبة وجلة منا الناح

المجتمع المصرى في حاجة إلى تقاليد اجتماعية جديدة

تشسييع الماضي سيهل .. والمنعوبة هي التفكير في المستقبل ان معظم التصمى التي اثارت بسن في غرصة اكبر مما حصل عليهسا

. هولها ضجة كانت تدور هول شخصية

لا كما انه غير صحيح ان الراة في

تصصى تبثل ثودية خاصة ومحدودة

في المجتمع . . مقيقة لقد بـــدات

مالكتابة عن أولاد التوات كلوع بسن

الثورة عليهم ولكشفهم ليعرف الشعب

وما يضايقي أن من ينتقدنـــي

يكتفى بقراءة قصة أو قصنين أسم

يعندر هكها عاما . . فليست قصصي

ما اريد أن أقوله هو أنه لم يحدث

كلها عن الطبقة الارستقراطية . . .

ابدا ان سالت نفسی مالذی بریسده

الناس . . اوما الشيء الذي يجب ان

اكتبه . . انا اكتب ما اتفعل به . .

وهو يشمل السيجار اقول له .

وبطَّاوما في أن وأهد مُعَلَّوظ عُسى

إنتشارك الواسع . . . ومظلوم في

تقييهك فلقد جنت عليك السياسسة

عنديا اعتبرك الانباء كاتيا سياسيسا

. . وجنى عليك الادب عندما اعتبرك

كاب السياسة ابييا ؟

يمثرونك كلتبا محقوظ____ا

وما اراه . . وما أريده . . »

حتيقة الطبقة التي تحكيه . .

زملائي . . لكن والدني كانت قاسية القسوة كفوع من التربية .. ولم تكن تسبع لني إن انشير قصصنا او اشعارا . . كانت تريدني صحفيسا فقط . . لكن ينبغي القول انه لم يكن يكفى ابدا أن تكون لدى مجسالات للنشر او أن أكون أبن صاهب مجلة . . لانه لا أحد يستطيع أن يغرض نفسه على القاريء مالم يكن القاريء . 44 latta 4mii

لقد عرفني الناس في البداية ككاتب سیاسی قبل ان یعرفونی ککاتب قصة .. تكنى لم احترف السياسة ولسم احترف الانب .. وهذا ما جعــــل معركتي اعنف . . فاعدائي السياسيين يهاجمونني ككاتب سياسى ويعتبرونني كاتبا سياسيا ولست ادبيا .

ومع هذا . . ثم اشعر أيدا بالظلم بل على العكس اشعر دائما اتني عر غير مقيد . . عندما ارغب في قول رأى سياسى آكتيه وعندما أرغب غسى كتابة مُمنَّ اكتبها . . لقد كنت دائباً مخلصاً مع نفسي . . وقد منحتي هذا شعورا بالسعادة لاحد لها . • ايهما امتع . . كتابة السياسة

I I wall of □ كتابة السياسة اسهل من كتابة

في بَرناج التوفير "كوّح لغاية ٢٠



سكنوات تصبح تقرببًا مليونير

البنك العربي يعطيك البنك العربي ينغع لك فأشدة وارتباطا على بعسد ٢ سنسوات افستراض بأن نسيسة التضخم السنوي ٢٥٪ ٧٤ ٢٩٢ ٨٣٥ ليرة تفعية ارة واحسدة ١٠٠٠ البرة ١٢٦١٠٠ ليرة للك ١١٧ر٦٠ ليرة بنفعات شهرية متتالية ٢٠٠٠٠٠ ليرة ١٠٠١ر٢ ليرة ٠٩٠٣٠٨٠٢^{٩٥} 09951-7-90 ٠٠٠ر ١٢٠ ليرة ٠٠٧ر١٤ ليرة على اقتراض أن معدل نسبة التضخم السنوي هـو ٢٥٪ _ تقبض ٢٢ر ١٨١ر ١٨١ لـــيرة

على المتراض أن معدل نسبة التضخم السنوي هـو ٢٠٪ _ تشم ٧٤ره٩٥ره٥٥ لــيرة التفاصيـــل في جميع الفـــروع

כנה לאומי לישראל בע מ

البنك الغرك الاسرائياكية

בנק ערבי שראלי בעינו

🗍 لقد كتبت مجموعة مقالات الما فيها يقيمهام آدب يسمهم الك السينماتي ... وكان منطقي لمالا به هناك انب مسرحي ولا يوجِد ق الما ادب سينماتي . . اي الآا لا تأ سيناريوهات الاغلام . . لكن كلد / لم يجاويتي احد . . رغم ان ك الادباء كتبوا ادبا سينباثيا ، تها الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف انرب كتبوا سيئاريوهات بمض قصصهرا تحولت الى أغلام . وليسي هناك عيب ان يتميد الا تمسة لا ابي فوق التسجرة لا فه النسينها . . لكن عندها : أكان

الادب . . فالقال السياسي يسيا

دراسات وقراءات معينة قد تستها

يومين او اكثر . ، اما كتابة الترا

. . غلايد إن القمل بكل احاسيا

. . وقد يستفرق هذا شهرين او ي

. . لكن المتعدّ النهائية في تقدر ا

الانسان لقيمة ماكليه سواء كان سيارة

شخصية لي. . وعندما بالي وقت إي

ما اكتبه أرهق الغاية .. عليي يا أ

ای هوایات اخری اقضی فیها و ش

وما علاقة الإدب بالمعلية إسر-

🖂 گلاهها حياة . . فالسياد ايم

مرتبطة بالكيان الاجتماعي والقنها يمر

a مل اغلس المبيل التنبير أي

T لا اعتقد الهم اللسوا "مول م

لا عجزوا ١١ . . فقي سن السد

تتغير مطالب الإنسان واحتياعات

بل ونظرته للحياة . . والكاتب الدر ال

Y strat limit feel .. ولا يبكن يدمي

بنلا . . لانه لابد أن ينفعل أولانيلو نبري

مع تقدم العبر يستغرق الإسان . . .

اكبر في التفكير والانفعال . أي

وادًا كان الجيل القديم لم ين

كما يقول احسان عبد القدوس يام

هذا الجيل متهم من قبل جيل الله مره -

بتلك التهمة الإبدية للتي يرجهها دار و

الجيل الجديد إلى الجيل السي

وهي عدم اتاعة القرصة أمامه لين سر

« تسالينني عن رأيي في أن الثر

. . لانتي لم اقرأ ما يكفي من ا

بعد ان اشمل السيجار تسرير حب

. . . لا استطيع الاجابة على سؤائرات 🌣

الشياب . . نفاك أن أحد مشكل ٢٠٠٠ :

الإساسية انه لم يستطع هتى الأن ير .

يقدم نفسه بسبب ضيق مجال الآ

« لكن ليس معنى ذلك انه لم يز

جيل جديد من الادباد . . لان الات

الان وعينه على السينها . . . ند

يقولون أن الكاتب يكتب التري

تن بنتهی عند جیلتا » .

تمليقك على ذلك ؟

يطلب منه احد ان يقدم قصة غُرُدُ رَارِ منه

الاساء خاصة بعد أن أتجه معطَّنَهُ كُلِّي ١٠٠٠

للبلد . . والادب صورة للحياة عياً

المقال السياسي ا

او ادبا .. وانا اعتبر الكفاة من

القراءة لا افكر احالها الما تتته الى فيلم او الى مسرحية لم يستطع فيها الكاتب الذي كب من القالات السياسية والله الماطنية ان يسبك القلم الكاب ه الكتابة مثل العب .. لا له الحب من اول نظرة . . الهمن إن ا يحتاج لوقت . . يوم وراه يوم الشخصيات ويحدث العبران الكتابة ايضا . . لابد ان يُلطُّأُالُوهُ الذى ساكتيه الرقت الكافي يأثن في غرامه فليدا في كتابته الأي « لَنَاكُ عَانَ الْمِلَاةُ لَلْوَمِيةً لا استطيع نيها أن اكتب هي الله . . اي مناسبة . . وهناك عالة استطيع ان اعبر فيها . . لاها أر من التعبير . . يوم ان توفيت وَلَي . . أم اكتب كلمة عزاء واعدة . في لحظات فرهي ايضا ۽ .. افقد ال على الكتابة # .

وأخيرا . . حل حان الوقت أ المُفكرات يابن اصبحت كبا عُله ا جبل الذكرات او الذكريات . . باتفعال حقيقي رغم هدوه مو قال : « لم اتعود ابدا أن أخر الماضي . . ذكريات الأبس أله يسرعة . . السنقيل هو ما تعم افكر فيه ₪ . لا لقد كنت من التحيسين ! على الملك غاروق . . وعندما تم

فاروق نرمنت عن الكتابة منه ." وسالني البعض الذا لا تكتب عن قر في المستقبل هو الذي يجب ان يم

🖨 معنى ذلك اتك لن تكتب منة 1 1

🗋 بل اتبنى ان اكثيها . لابد أن أكف عن التفكير في أله وأتفرخ للملفس . . لابد أن ينأ بي العبر اكثر غبازات معتفظا بد احساسي ونفكري . . لسه عابز عاجات کنیر . . پرم ان تنتهی نظ وانظر الى الماضي مسلكتب فكرياتم

• × • تركته . . وانا امتقد انه ان أبدأ مذكرانه . . نظك الرغبة اله الماة . . لا يمكن لبدا أن تشد عن فالإهرام

الخارج ون على الاجسماع الستعري

فَيْلِزُ فِي السَّمَرِ العربي ، فقد رشقوا عصا الطاعة وخرجوا على الاجماع الشعرى وأن ظلت لُفتهم هي لغة الشمر الجاهلي باستنتاء قليل من دماثة اللغة النسي أأصطنعها بعضهم اصطناعا ليوصلوا تشكيلي _ خارج نطاق الظاهـــرة " ما بينهم وبين الجماهير التي بريسدون تعريكها في اتجاه الغضب الاجتماعي على وضمية الفوارق الاجتماعيسة

> هذه هي أولى المقائق النقديسة الناريذية الني بلقاها القاريء بكتاب « طواهر التبرد النني في الشمـــر " . الماصر » لكاتبه الدكتور محيد أهبد المزب، ، الذي صدر بالقاهرة عـن

قدم الكاتب لبحثه القيم بمقدمسة ينتبع غيها الاصول الناريخية لظواهر النبرد المامرة ، وليلتمس لهــــذه " المظاهر المعامرة جنورها الضاربة في 🦈 عبق أرض الشعر العربي . وهسي أن لحة منهجية صائبة كان البحث بدونها سيمبع مجرد أستعراض لظواهي ~ معلقة في الهواء بلا اصل تاريخي او أرهاصات تاريخية بالتحولات الراهنة. . . على ان الكاتب سرعان با يوضح . نقرائه ان تمرد شعر الصعاليك كسان في المقام الاول تمردا على مضمسون مر الشعر الجاهلي ، ولذا فهو لا يمثل . م جذرا غنيا من جذور النمرد الغنى في الشعر العربي المعاصر ، الذي هــو س صلب بحث الناتد .

وهي الاخرى لمحة منهجية جمالية فاثقة : فالناقد خصص ميدان بحثه النقدي يظواهر ﴿ النبرد الْعَني ﴾ اي ظواهر الخروج على البناء الجمالسي التشكيلي في الشعر العربي . ان الناقد يمي ان ظاهرة « التغيير ف الشكل الفني » هي الظاهــسرة.

آنی جیسرارد فی علاقة حب خطرة

📰 (تعلاقة حب في الاردن) 🔐 اهدث أغلام آتى جيرارد ومع المخرج البلجيكي بينوا لامى ، الغيلم يعرض لقصة حب تدور أحداثها بين شابين اثناء زيارة وفد سيلحي لفندق على الحدود البلجيكية ــ الفرنسية .. اتى جيرارد .. تهثلك هذا الفندق ، وهي محور الإحداث ، لانها هي ام الفناة الشابة التي وقعت

كان شعر الصماليك اول حركة نبرد الاشبل والاعم التي نحتوي ايسة دلالات اخرى في المميون او الموقسف الاجتماعي . ذلك أن أية تجديدات -أو تمردات ـ في المقيم أو المهـوم الإخلاقي _ الاجتماعي ، نظل _ با لم تنجسد في تحويل او تغيير بنائسي

الشمرية ، حتى وان كانت ذات دلالة

تاريخية او اجتماعية . في مدر الاسلام _ يقول الناقد __ اكتفى الشمر بان يكون صدى الل يحدث او تعبيرا عما يجيء . وكــل ما نيه لا يتجاوز ان يكون احتـــواء مضمون عقائدي اهدته اليه الحركسة الإسلامية في زحفها الفلاب .

> الستشرق سير غالرزيال فيقول « ان الاساليب الشعرية لم تتاثر كثيرا بتعاليم الدين الاسلامي الجديد ، فقد ظلوا يتفنون بشرب الفهر ولعب الميسسر والاشادة بالاسراف في كرم الضيافسة والباهاة بمنجزات المرب وننونسه وخصوصا غن الهجاء . حمّا لقد اتخذ الظفاء الراشدون موقفا حاسما تجاه فن الهجاء ، وبالرغم من ذلك فقد اصبح هذا النن فيها بعد ، بالاضافة الى من المديح ، من اعمال الشاعر

ان هذه المقيقة التاريخية يؤكدها

والحق ان هذه القضية تظل واحدة من اشكاليات تطور الشمر المربى . وهي : لاذا لم يتاثر الشكل الشمرى بمجىء الاسلام وقد كان ثورة اجتماعية هائلة غيرت الوضع المضاري السائد في الجزيرة العربية ؟

ولسوف يظل على الباهثين الجادين في مضمار تطور الشعر العربي ، ان يقدموا اجابة شامية على هذا السؤال الركزى الضخم! وفي فصل التبرد على الشكل عيوضح

الدكتور العزب ان حركة التمرد على القصيدة النقليدية بدأت تلفذ شكسل الظاهرة مع مطالع القرن المشرين . ويوضح أن وراء هذا النبرد اساسا فلسفيا نابعا من طموح هذا الجيل من الشعراء الى ارتياد افاق الشميسر القصصى والتبثيلي والملحبي السذي زخرت به هركة الشعر العالى . وعرض للبحاولات المتالية في هذا الصند من الاسعراء : توفيق البكري

لقد نظر الشمراء الى القانيسة الواحدة او الوحدة على انها حاثل كثيف يحول بين الشاعر وبين كثير من

طائرة الغد

مشكلة القاطنين قرب الطيسارات ٢٠ ديزل « وحدة قياس الضجية »

الامراض المسدية ، مثل النبعة التكنولوجية للمحافظة على سلامية

الاوروبية اخذت تتفاعل جديا في التعرة

الاخيرة . . نقد انطلقت نظاهــرات

والدن الإمبركية والبابانية اعتراف

على ضجيج الطائرات التقاثة الضخمة

او الطائرات الصفيرة التي تطلبق

ضجيجا مزعجا عند اظلعها وهبوطهاء

او بمجرد مرورها غوق الاماكن السكلية

ويبدو ان عبادات الطب التفساني

تشخيصاتها على الإزمات الماتليسة

ت المانيا الغربية وبلجيكا واللوكسببرغ

وهي في طريقها الى المدارج ،

يربك الاوروبية انصفت المتظاهرين ومطلقي

ن اللا والاجتماعية التي يعدثها ضجيسج

الله الناهية عنها بثل التوتر النسسي

يندا الم والارهاق اليومي والارق والترفسارة

بارون المقضيد السريع ب ثم انتقات الى

الذي بالربط التفاعلات التنسية مع بمستفى

الله احدى شركات الطيران الاميركية على

بنه اجراء تجارب اولية كتتاج طائسرات

ون الما هذه التجارب حول تركيب مسواوح

الا تعيل بمحركات هادئة نسبيا ءوتمحورت

الألمركات بستونية ، بحيث ثعمل انابيب

إن مُخاصة على المتصاعي الضقط التبعث

ب الشجة عسى

الله الله ويقول المهندس غوردون سوانبورغ

ي الد الشرف على الطيران الدني الاميركي

را أزار انابيب النصفية تبتمي تقريبا حوالي

و الملية تصفية مبرمجة ونقيقة .

وانطلاقا من هذه الوقائع ، عكمت

الله أن الصدرية والام المدة -

. ٤٠ الطيران . واسهيت في تعداد الامراض

ينل " ميمات الاعتراض ، وركزت فسنم

وهذه النسبة تمثى في قاموس الطيران

تغيضا مهما كلضجة . وتكبح مؤثراتها

والضاعفات التاجبة عنها ، أذ تنصر

وحدات الديزل التي تتبعث من طائرة

وتلقفت المؤسسة الغرنسيسة

الالمانية. المتخصصة في بناء « الابر -

بوس » الانجاز الميركي واضافت عليه

حلا علميا جديدا يمكن في تقصيــــر

قطر المروحة وتركيبها داخل أطار أو

والجدير بالذكر هنا ان تخنيــض

ضجة الطائرات بدأ يخضع منذ المام

١٩٧٧ الى جملة من القوانين الصارمة

التي تبدع تجاوز معدل نسبة معينة من

الضجيج وتد احتدبت الشادات بيسن

مهندسي الطائرات في اوروبا ومشترعي

هذه القوانين . . قدامع القريق الاول

عن الضرورات التقنية والطاقسات

الطائرة وملاحيها وشدد الفريق الثاني

على سلامة البيئة واهبية راهسة

ويبدو أن رهان الانتاج الحسوى

يحاول أن يومق بين أمرين : الحفاظ

على البيئة من حهة والفسرورات

الاقتصادية والطاقات التكنولوجية من

جهة ثانية . ويحسم المنس روهيه

كابياك مدير مركز تولوز الفرنسسم

اللبحاث الجوية الجدل ويقول : اعتبارا

من العام '. ١٩٨ ، سيتم السزواج

الافتياري بين هنين البداين . . .

وهكذا سنشهد ولادة طيران جديد .

الواطنين ومهادنة أعصابهم .

الكونكورد النفاتة السريعة .

عَنَاةَ خَاصِةً . . .

وجميل صدقي الزهاوي وعبد الرحمن

ميادين الإبداع واغراضه على السوادر والمرابع المحمد المرابع والمساهدة المرابع المرابع المرابع زواج بين السرعسة والهدود:

حدثت اول رجة حقيقية في مسار القصيدة العربية المعامسرة تخسرج بالقصيدة من فلك الفناتية الضاغسط

راية الريادة في المصيان الشعري، . غكان « أجرا الخاتضين في مجسال التجريب الشعري لتعدد قراطته في الانب الغربي ، فقادى ... في مطلسع العشرينات - بضرورة التحول من نظام الشعر التقليدي الى الشعر العسر 4 وضرورة ان يقدم شعراؤنا على الجمع بين البحور في القصيدة الواهدة ، والتنويع في عدد التفعيلات التي يضبها

ووصم أبو شادي هذا الشكسيل التقليدي بفقدان الشخمية الفكرية والفنية جبيعا .

كانت هذه الإنتفاضات المتنابعة توطئة تاريفية هاثلة الإيماء لمركة اشمسل واعمق ، هي هركة « الشعر العر » التي ارسى تقاليدها الفنية الجديدة جيل : بدر شاكر السياب ،نازك اللاتكة عيد الوهاب البياتي ، خليل هاوي ، نزار تبانى ، باند الصدري ، ملاح عبد الصبور ، وغيرهم من هذا الجيل

لقد ان ... كما يقول الدكتور عسز الدين اسماعيل في كتابه تضايا الشعر الماسر وظواهره الغنية والمعتوية... ان يحد الشعر موقفهم من الوسائسل التشكيلية والموسيقية القديمة وأبرزها الوزن والقامية . لم يكن من المكسن الإبقاء على الصورة الجامدة للسوزن والقافية ، وكان لأبد من ادخال تعديل جوهري على هذين المنصرين هنى يمكن

تحقيق القصيدة الحديثة . ينتبع الدكتور العزب ظواهر فالتمرد ق المضبون * نيشير الى جبيل منتى الزهاوي وتمرده المتأميزيقي ، والسي مدرسة الديوان - العقاد والمارني وشكري _ ومحاولة « نقل المبــل الشعري الملصر من طور الماسيــة والمطلية والقشور وتبيع الشخميسة الى طور الصدق والتعبير عن الدّات والفوص وراء الاشياء ، والاطسسلال على المالم من خلال رؤية غلسفيــة خاصة » . ثم جبران خليل جبرانالذي صاح: أن المنين والشعراء في الشرق هم حملة الجاخر بل هم العبيد ، وقد غرض عليهم أن ينشدوا في الاعراس ويترنبوا في الحفلات ويتدبوا في الماتمال. بقدم لقا الدكتور مصطفى تأصيف

الاساأس القلسفي للتجديد اللقسوي غيقول .. « لابد تكل تجديد من الخروج لل المالم ب- ، ب ملن لقة. ألشمر- الموروثة ﴾ ويقدب إنا الدكتور مندور فيقول « اللخـــة ظاهرة بن ظواهر المجتبع والحيساة وقاتون من قوانين هذه الحيساة ، لتصاريف الزمن ، وقوانين الحياة بتجيد وتتطور ونقا لما نقضى بسسه شرورات الاجتماع » ، وقبل هـولاء هبيما كان جيران قد صرخ صرفتــــه الكبيرة « لكم لفتكم ولي لفتي » لقد

تناول التيار الرومانسي تهذيب اللفظ

ونجن اطفال کنا نری آن « عسکری الرور » اعظم واقوى رجل في المالم. اته طويل عريض جدا يقف في الشارع ولا بخاف بن السيارات . اذا رفست يره توقفت حركة الرور كلها . ثم انب ينظر الى رقم السيارة ويسجله . وفسي نفس الوقت اذا غضب او غار لاسباب لا تعرفها ، فإن سائقي السيسارات يتوتفون ويتزلون من سياراتهم ويتجهون الله . ويدور بيتهم كلام لا تعرضه . ويعود عسكري الجرور الى وقفته المهيية ق الشارع جاكما مطلقا ..

ولا ائسی آن احدی تربیاتسی رآت اعجابي بمساكر الرور أتبثت أنتراثي احد عساكر الرور فليس ذلك على الله

ولم اتعامل مع عساكر الرور الايعد ان عرفت ركوب الميارات وأمثلاكها وقيادتها ... وتضاط عسكري المرورطولا وعرضا . ولم اعد أراه في كثير مــــن الاهيان . بل كنا ننظر الى الإشارات القلائية الإلوان . وفي أهيان كثيرة كلت ارى عسكري الرور شيئا اعتراضيا .. واحيلنا كلا نهدده بسيار انثا اذا لسم يفسح تنا الطريق !.

لم يصفر العسكري ، ولكفنا تُحسن كبرنا وبذلك انخذت الاشياء والاشخاص والملاقات هجمها الطبيعي ووزنهسا واهبيتها لي

وبعد ذلك رأيت عسكري المسرور « غلباتًا » دائمًا مثلتًا . أنه رجلبعمل: وليس له مكتب . ولا لكتبه باب .وانما هو واقف على رجليه . ومكتبه هــــو يداه . واقلامه واوراقه في راسه .وهو الافر لا يرى اهد! من الناس . وانما يرى الناس اشياء تتحرك فيقسول للسيارات : انت با ملاكي انت با اجرة ... اتت يا مقهلية .. انت يا فيات ...

بامرسيدس . . وهكذا . . انه لم يكور واتما نحن النين صفرنا وتفوقنا اثى اشياء نتحرك وهو يخشئ ان تتصادم بعضها بيعض . .

انتي لا اتهني أن أكون عسكريمرور ولا اتمنى له أن يكون كاتبا .. عليس هو اسوا هالا ولا انا احسن هالا إ أنيس منصور أ تشايلز ، بيتر اوستينوف ، دانيد نبغن.

وتوسيع اشتقاقاته ، ونقله من دلالته القاموسية الى دلالت متعددة جديدة . بطواهر التبرد على لغة العمسل الشمري ينهى الدكتور محمد العسزب كتابه « ظواهر التبرد النني في الشعر الماصر » وتبقى بضع ملاحظات يتوجب حمل ابو شادى ومدرسة ابوللسو

. الاولى : ان الكاتب قد اسقط بسن حسابه وهو يرصد ظواهر التجييد اللغوي واللغوي الفني ، الشمسر الصوفى وتبرداته سواء من هيث اللغة الشعرية أو من حيث جدة الضمون : لقد أيتعد الصوفيون في شعرهم عن اللغة الملافة الشائمة ، وابتدعسوا تراكيب شعرية ونغوية جديدة ساعدتهم نوازعهم الصوفية وشطعاتهم التأملية على ابتداعها . كما قدموا طرائستن

على المرء ابداؤها على هذا البعث

وعلاقة الكلمات بيعضها البعض . كما اتهم أبتعدوا عن مثلوقه اغراض المشمر المربي وكانوا من اواتل الذين خاتوا تفاعلا جدليا _ بغضل فأسفتهم في المطول ووهدة الرجود ــ بيــــن الانسان والرب والطبيعة والحب

جديدة في تناغم الحروف والصوتيات

لقد كان المجتمع العربي يتململ مثذ إ مطالع القرن المشرين باتجاه التصرر الوطني والاجتباعي ، ولقد جمد هذا التبليل الوطتي والاجتبادي نفسه فسي الشعر في تلك التبليلات التوالية ضد الشكل التقيدي القديم ، هتى تباورت ثورته المبيقة في منتصف هذا القرن ، فيها يعرف باسم الشعر الحديث . حلبى سالم

في احصائية فلم بها جماعة مسسن

الباحثين عن راى المتروجين حديثا في

أمريكا عن عدد الاطفال الذين يريدون

انجابهم ، وجدوا انهم في السنسوات

العشر من ١٩٥٠ -- ١٠ يريدون انجاب

طفلين وعلى الكفر اربعة اطفال وفسى

السنوات العشر من ١٩٦٠ - ١٩٧٠

وجدوا أن معظم المتزوجين حديث____ا

يريدون انجاب طفلين لا اكثر وطفل واهد

افضل . ويرجع الباحثون الرقبة فسي

مّلة الإنجاب الى ادراك أأناس هنساك

ببشكلة تزايد عدم السكان التي يتبعها

مشاكل اخرى جسيمة . واستنسيج

العلماء انه اذا اكتفت الاسرة بطفل أو

أنتين فقط ميكن أن يحدث توازن فيعدد

السكان ، وأن كل طفل زيادة عن هذا

المدد يزيد من مشكلة الانفجار السكاتي

لا شك أن كل زوجين يريدانالانجاب

من ناهية شكلية لعمل اسرة ، ومنناهية

وراثية لاستبرار التوع البشري ومسن

ناهية غير مفهومة وغير صحيحة أزيقوى

رياط الزواج . وكثير مسسن الزواج

والزوجات يتعجلون الانجاب في السفة

الاولى للزواج احيانا يدركون أن هسذا

منطق خاطىء ، فالاستعداد لإنجـــاب.

الاطفال لا يقل اهبية عن الاستصداد

للزواج . الاستعداد النفسي والتضوج

الماطفي لا يقلان في الاحبية عــــن الاستعداد الصحى والمادي للزوجين . وفي الفترة الاولى للزواج وقد هددها

الباحثون الاجتماعيون بسننين .. لايكون

الزوجان مستعدين للانجاب . أن تميع

المراة والرجل صائحين الزواج والحياة

مِمَا يَتَطَلُّكِ مِنْهِمَا وقَتَا كَافِياً تَقِيسُلُ أَنْ

يصبحا والدين . فالإنجاب مباشرة بعد

الزواج يمكن أن يضع الزوجين فيمصيدة

الزواج الفاشل واستبراره من أجسل

الاطفال . الثاضحون بما فيه الكفايسة

للسزواج عسادة يكونسسون

فحسسة بمسافيه الكانية

بعد سنتين ليكونوا امهات واياء وقسد

دلت الإبطاق أن البهات الصغيــــرات

اللاتي ينجين عدة اطفال في السنوات

الاولى للزواج تتكر حالتهن النفسية

والصحية ويسقطن احباطهن علسي

اطفالهن ، أما بمعاملتهم يبرود زائد أو

بعضبية زائدة . واستعداد السنروج

التفسى الانجاب لا يقل احبية عسسن

استعداد الزوجة فعليه نتع ايفسسا

كل زوجين يريدان تشكيلة من الاطفال

« ولد لي . وبنت لك » هكثبا نقـــول

الزوجة او المكس . ﴿ يَاتَ لَى . وولد

الجنسان الحية أن يكون لديهما الجنسان

ومن ناحية أن يكون للطفل صحبة ولا

يكون وحيدا في الحياة ، وهناك مشهل

خاطىء يقول أن انجاب الاطفال فيسن

جريمة على النيل

احسن اقلام

الجريمة لعام ١٩٧٩

كونج ا اختارته جمعية العيلـــــم

لهذا العام . رشح الغيام باربورن

منتج الفيلم ، الذي انتج غيلم اجاثا

كريستى السابل الجريمة في قطسار

الشرق السريع" . التيلم الجديد ،

موربين الآمر وأسوان والاهرام ،

ويشترك في بطولته ميافارو ، لويسز

🙀 العربية على التيل» 👡 اخسر

مسئولية التربية والعناية .

ناهية نفسية أن يتركا ذكري لهما ، و،

يتهتع فن الوشم منذ القديم بسمعه اقل ما يقال فيها انها غير - عطرة -لانه غن جرت ممارسته بصورة علمة في السجون وفي المسكرات وغالبا ما أعتهد المشاهد الخلاعية ، أو نقوشا تعكني العنف ، كما تمكس اما صفحة عن ماضي الموشوم أو تعبر عـــن تطلماته المقبلة ، أما اليوم فـــان _ الدام الزونفا _ الراة ذات احمل وشم تقول ان هذه الاشياء ليست فنية او اخلاقية بل انها تسيء السي

وممارسو الوشم يحافظون علسى غبلهم بالاقتصار علسى التقسوش والتصاميم الفنية ، والاستغناء عسن الجانب الخلاعي القدر للوشم . وتقيم الدام لزونغا واسمها الحقيقي

بغرلي سمايت ، والبالغة من العمر . ٣٠

سمعة الموشوبين وهذا ما تحن يغنى

علما مع زوجها الذي يهوى جمع الثلث القديم في ــ وست سياتل ــ وتعمل في محترف للوشم في قلب الدينة . وقد فازت مؤخرا بالجائزة الاولى للتصميم في مسابقة اغامتها رابطة فثاني الوشم للاميركيين الشماليين في هيومتون . وكانت قد غازت في السنة الماضيسة بلقب ــ المرأة ذات اجبل وشم فــي مؤتمر الرابطة في سانت بول مينسوتا) وتحرص لازونفا الشقراء الهيفساء ، على طلى القامرها الطويلة باللسون

الارجواني -- البني ورضع أحمـــر الشفاه وتزيين انفها بطقة ذهبية ، وعثدما تخلع معطنها ، تعرض ذراعين وشبت عليها ألافاعي وعروق الكربة

متقاربة اغضل للاطفال وللوالدين عني

ينتهيا من التربية مرة واحدة . واثبتت

التجارب خطأ هذا المثل ، بسبب التعب

الذي يلاقيه الوالدان ، ومن تلحيـــة

اخرى لا يستطيمان تقديم الرعايسة

الكافية لهم .. وأيضًا الاطفال الصغار

لا يستقبل احدهم قدوم الاخر بترحاب..

والسنوات الثالية الفاصلة بين مولد

طفل واهر تكون هكذا .. بيسن الاول

والثاني ثلاث تسنوات بين الثاني الثالث

اربع سنوات . ولا نريد أن نقسول

السنوات الغاصلة بين الثلث والرابع

والخامس باعتبار اننا بدأنا نسسدرك

مشكلة تضخوالسكان وهذه السنوات

الكافية للقصل بين انجاب كل طفلمهمة

له حتى يافذ عناية من الوالدين عومهمة

لهبا حتى لا يتضخم التعبيرإيضا حتى

يحدان من. التجاب ... الوالـــدان

الجهدان جسمانيا وماديا لا يمكسن أن

يمطيا المثلية المتروضة لاطفائهما ووأذا

كاتت الثم العلبلة تستطيع أن تقسوم

بلجازة بدون مرتب الا أن تفرغها لايخلف

ور الإرهاق ازاء الاط

والخلاصة أن الميد الثاني للاطفال

اطفال حتى تجد الاسرة الراحةالصحية

والمادية والتصية . وحتى لا ينفجـــــ

« زينب صادق »

تنجيهم في سنين وتقارية ..

العالم بالسكان .

وطائر ماتك ألحزين وسبكه الشبوط والزهور وصاعقة حبراء ولكن النقوش التى اثارت اهتمام محترفي الوشسم كانت لثلثة من عصافير الجنة النسى وشبت ابتداء من كثفها الايمن ومعظم الظهر وحول الخصر واثنهاء بالفضة الإيسر . وعندما تجلس لازونفا تبدو

هذه الطبور وكأنها قد ربضت عليسي جسدها وعندما تلفذ بالعبل تبدو الطيور وكانها ترفرف بلجنحتها . وتقول لازونفا كدى توق دائم الى الابداع وقد كفت دائما الاولى في الفقون فسي الدرسة الثانوية ، وانا اعتلى بمسا انقشه على اجساد الأخرين عاستفسر هن اهتبلهاتهم وهواياتهم أولا لكسي اصبم لهم نقوشا قد تكون ذات معنى النقوش كجزء من جمالهم التام .

والكثير من زيائن لارونفا في هذه الايام يطلبون تصاميم جديدة تغطي الوشم القديم لان التصاميم التقليدية دات المنى المسكري والقومي غدولي عهدها ، ولم يعد هناتك وشم تسور او اعلام ، مثلا على صدره او عباره _ امی ــ وابــی ــ تقول :

الطبيعة ، وعادة شم عن توق الـي البحث او استكشاف الذات ، كالزهور ان بعض النقوش تعكس مثلا مهــن الزبائن ، كفوذة الفطـــس ، أو

نصف ساعة في محترف مدام لازونفا ، اجورها الى الف دولار ،

أن الرضة هذه الايام مقتبسة مسن وهي الدة الكانية لوشم نجمة صغيرة

.. وتنه م يفع التكاليف

وتكلف جلسة الوشم التي تستفرق منها بين اربع وست ساعات فترتفع

او اسم ما ، عشرة دولارات ، ولكن معظم الطبيات تستفرق اكثر وتكلفه ما يتراوح بين ٢٠ او ٢٠ دولارا ، ولكن النقوش المعقدة مثل عصافيسر الجنة التي تتطلب ست جلسات كسل



المفرج والمثل كلينت ايستوود ، من مواليد ٢١ ايار ١٩٣٠ - سان غرانسيسكو ، النحق لكمال دراستسه الثانوية في معهد التغيك في اوكلانسد تصاعد حتى بلغ القبة . فاتضم الى فريق رياضي في كرة السلة واصبح احد ابطاله البارزين . وقبل أن يحدم علم بلاده ذهب الى أويفون كحطاب فتعرف الى اسرار الغابسات ووقف على طريقة العيش فيها ومحاكاة الطبيعة العثراء بكل ما فيها من روعة

> وسحر وجمال بريء . هناك اكتشفه التلفزيون الهيركسي فلُحُدُ لَه بِعِشِ اللَّقْطَاتِ التِي بِدَأَ فِيهَا وكاته ولد من الفابة وفي الغابـــة وللفابة . وهكذا بدأت بداياته على الشائبة الصغيرة التي نظته بسرعة الى الشاشة الكبرة .

فيلمه الكبير الاول كان بعنسوان | « من اجل حفقة من الدولارات » واعجب شمية غارى كوبر وجون واين . أما

اخرج ايستوود في الفترة ما بيــن ١٩٦٤ و ١٩٦٦ اربعة إغلام في ايطالبا

الواقع دون احلام أو مشاريسيع يبئي شعبية واسعة قد تتضارب مسع

الجمهور به كثيرا . وقد حلق فسيسي دوره الى درجة أن أبواب هوليوود قتحت مشرعة امليه فدخل واستبر في

قال عنها الباقد السينمائي في بروكور انها ذات فائدة معنزة ، أن من ناحية الاخراج او التمثيل . جسد فيها كلينت شخصية الانسان الطبيعسي المغوى الذي يؤمن بالواقع ويعيش واجمع النقاد على ان مستقبــل ايستوود في أفلام رعاة البقر قد يكون اقوى من مستقبل جون واين في هذا التوع من الافلام ، وقد قال الناقسد شأبييه بهذا الخصوص : أن أيستوود

في سبيله الى الجبال الإيطالية . وما عنبت هوليوود ان وعت خطاها

هو بطل خافته هوئيوود فتركته يذهب

هيال كلينت فاسندعته مضفية عليسه الكثير من عروضها واغراءاتها وقدمت له ما يتحقاج الجه لاخراج أفلام رعاة البقر أفي استؤفيوهاتها ولفب ادوار البطولة في هذه الإعلام .

وهنا قيض لكلينت اللقاء مع دونالد سييقل الذي الحذ عنه الكثير والذي يدين له بزخم العطاء وقوة الشخصية وصلابة لمب الادوار « الوسترنية » ومنذ ذلك التاريخ والصحافة العالبة بعامة والاوروبية بخاصة تشيد بكلينت وتضعه في مصاف جون واين وغساري كوير ورويرت تايلور وفيرهم من كبار اعلام هوتيوود في الخمسينات .

ثلاثون مشتركا ومشتركة ، وفيما يلي اسماؤهم وعناوينهم وجوائزهم •

الاشتراك في حملة الجوآئز • تهنىء الفائزين بها وتتمنى للذين لم يحالفهم الحظ هذه المرة أن يفوزوا

رام الله ، شارع الانبياء ١٣ ۔۔ سامر توفیق محدح

كفر سبيع ياقة الناصرة

عبلين

خيفا ، شارع تيسارية ١٢

غزة الرمال ١٢١/١٥

الله ، السكنة العربية ٣

عکا ، شارع هرمون ۲/۲۰

شريط مسجل حسب الافتيار هدية من منتجات كلين

شريط مسجل حسب الاختيار

حمالة اطفال النويفو رويرو»

هدية من منتجات كلين

باب حطة والبلجة القديمة القدس هدبة من منتجات كلين شريط مسجل حسب الاختيار باقة الغربية شريط مسجل حسب الاختيار

۔ لبنی خلیل منصور ـ مارون سابا _ غادة عبطى _ سهير روزي حسين ــ جانيت غازى سلامة ـ سلام سعيد الرمدي ٨ ــ ابين نسيب عامر _ على يوسف صالح بدارته ١٠ ـ واثل زهير الحاج ١١ ـ انعام عيسى عبدالله ١٢_ نشأت فرحان بيراني ١٢_ سعاد سابا شاهين ا 11 ع - كاليش

₩٥١ على محمد فاعور ١٦٣ـ جريس رجا غنطوس ₩11_ صلاح عبد القادر أمارة كنر كنا الا۱۸ ــ نانیا ناصر 19 سبير صالح عباس المار غسان الفار ١١٪ ماسمة حامد قنييل ۲۲ ــ عزيز سمعان ﴿٢٣ــ جريس شكري نكور ۲٤ سلوى سليم الميمة **% ۲۵ حنا جمیل ضو** الا ۲۱ رولا أبو رمعين

> ٢٨ ـ انعام الملاعبي الما ۲۹ ـ ایلی اسب خوریة ۲۰۱ محمد احمد مواسي

ينها ، شارع الطغرائي ١٥ الناصرة ، ص.ب ٦٢٧ طرعان تابلس ، ص.ب ، ۳۱. الجيب ، قضاء رام الله دالية الكرمل بيت جالا ، حارة الباطن

> تصص اجاتا كريستى ، التي اخرجها للسينما جون الليرمان المخرج كنسج الانجليزي ليكون احسن افلام الجريمة

۱۷۵۔۔ سوسن نعیم الادریسی اریحا ، شارع یانا

اسماء الفائزين في حملة «ست الحبايب»

يسر اسرة الانباء ان تعلن لقرائها الكرام عن سحب الجوائز بحضور لجنة اهلية والتي فاز بها واسرة الانباء التي تزجي الشكر لمقدمي ألجوائز والتي تغبط نفسها باقبال القراء الكرام علسي

إلله في حملة جواتَّز ثانية ستعلن عنها في وقت لاحق با ننه تعالى •

	G		
تقدمة من	الجائزة		
شركة الهندسة الميكانيكية _ بيت ا	ق حليب كيكوز ـ كامل الدسم		
مكتب التاصرة للدعاية والنشر	عَلْم شَيفر		
ستوديو كاسيب ـ التاصرة	مسجل حسب الاختيار		
بهيج قموار الناصرة	طبيب فرنس ئي كبيرة		
جميو ـ هدايا وادوات منزلية	ثميثة للبيت		
میشیل نخله _ وکیل کلین _ النام	مِنْ مِنْتِجات كَلِينَ		
میشیل نخله ـ وکیل کلین ـ الناه	مِنْ مَنْجِات كَلِينَ		
ستوديو كاسيت ــ الناصرة	مسجل حسب الاختيار		
محلات سليم اشقر للكهرباء ـ الناه	ح کهربائي حدیث		
مصائع بوليزيو ــ رهوبوت	اطفال ا		
میشیل نخله ـ وکیل کلین ـ الناه	من منتجات كلين		
ستوديو كاسيت ــ الناصرة	مسجل حسب الافتيار		
میشیل نخله _ وکیل کلین _ الناه	من منتجات كلين		
شيلف - الشبكة المركزية لتسويق لو	اطفال ـ نويغو رويرو		
الام والطفل حيفًا ، القدس ، بتر الس			
ميشيل نظه _ وكيل كلين _ الناه	من مثنجات كلين		
مصانع «اي. ام. آي» للطفل ــ بات	«اي. ام. آي» للطفل		
محلات حبيب شياط وأولاده - الناه	نسائية		
ميشيل تخله _ وكيل كلين _ الناه	من منتجات كلين		
ستوديو كاسيت ــ النامرة	مسجل هسب الافتيار		
ستوديو كاسيت ــ الناصرة	مسجل حسب الاختيار		
ميشميل مُخله _ وكيل كلين _ الناه	من مئتجات كلين		
ستوبيو كاسيت _ الناصرة	مسجل حسب الاختيار		

سنوديو كاسبت ـ الناصرة

ستوديو كاسيت ــ الناصرة

ستوديو كاسبت ــ الثامرة

ستودبو كاسيت ــ الثامرة

میشیل نخله ـ وکیل کلین ـ الناصرة

ميشيل بَخْلَه _ وكيل كلبن _ النَّاصرة اللَّهُ

شيلف _ الشبكة الركزية لتسويق لوازم

الام والطفل حيفًا ، القدس ، بثر السبع

ميشيل نخله _ وكيل كلين _ الناصرة

delico 150

أتطالات لتمديد

فترة القوات الدولية

في سيناء

القاهرة ... باشرت الحكومة المرية

أمس باجراء أتمسكان مع الدول

الاعصاء في مجلس الامن النولي ولا

سيما الدول الكرى والصديقة عمر،

حول تمديد فترة انتداب القوات الدولية

في سيناء ، التي تنتهي فترة انتدابها

الجالية في الرابسع والعشرين مسن

وقالت مصادر دبلوماسية في النظمة

والدولية أن الإنصاد السوفياتي قد

أوضح للولايات المتحدة أنه سيعارض

في تمديد فترة انتداب هذه القوات .

الشهر القادم .

- ועשו --

جرب وبوميتة سياسية

وأسس التماسي المسرول

دافت داهموت

أمخامسيالامشسيار

ممعية متشورات اورثيا الفرا

التحريب والادارة

شادع أوهستا يوسف ٣ مسلارو

القتادي / قافون ١ /٥/٦ ١٨٨٨ مر ١٨٨٠

فيع تل أييب مُكَمَّت من والتي رائل أراد كناع شاومو عيل ، تلفوق ومدة ورد

شاغون ۱۵/۵۵۷۵ مرس

لجربية غيرمسودلة عهمضمون الاعلايان

أفرع الناصرة فكالالمراب ايتوقف فكالوا

الصف والترشيب يع مصابع الأنب

ملياعة أوفست مطابع جاروسا، بار

AL-ANBA

Daily Newspaper

Tel: 288804 - 5 - 6

افتتاح مكتب مستشار الهستدروت في نهاريا باحتفال رائع الشيخ معدى يقول بوجوب دمج المواطنين العرب واستيعاب المثقفين

يركا ــ من مزيد حسسن صالح ــ جرى امس في بنايــة بلدية نهاريا احتفال كبيـــر بمناسية المتتاح مكتب مستشار لشؤون الهستدروت في اسر البلبادارةالشيخ جبر داهش معدي نحت رعاية السيد اهسسرون هرئيل رئيس قسم التعليم فينقابة الهسندروت والسيست افرايم شرير رئيس بلدية نهارياحضرته وفود عديدة مسست الجليلين الشرقي والفريسسي والكرمل ، تمثل حميم فنسات الشعب من رؤساء روحييسن وقضاة محاكم شرعية ومدنية ونواب كنست ومحامين واطباءورؤساء واعضاء مجالس محليةووجهاء ومديري ومعلمي مدارس ومهتلي الهستدروت ومجالسسالعمال برز منهم اصحسسابالفضيلة المشايخ احمد ذيسسر عَضُو "الرئاسة الروحية للطائفة الدرزية المتقاعد وكمال معسدي عضو الرئاسة الروحية للطائفة الدرزية ونور الدين حلبسى

> قاضى المذهب الدرزي ومحمد انتة الجمهور للبرة النانية ونبنس له حبيثتي قاضي عكا الشرعي ، وحسن اسدى قاضي الناصرة الشرعي، وفريد وجدى الطبري قاضي يافا الشرعي والسادة: سيف الدين الزعبى عضـــو للكنيست سابق وغضو مجلس تلنية الناصرة وعضو الكنيست روزوليو وكمال خير قاضسي صلح هيفا ورعنان كوهين معير الدائرة العربية في حزب العمل ويورام كاتس ممتسل مستشار رئيس الحكومةللشؤون العربية في الشمال ويوسف خميس نائب رُنْيس الدَّائرَةُ العربيةُ عُــي الهستدروت وحسين اسسدي سكرتبر الدائرة العربية لحزب العمل في الشمال وغيرهم •

وقد افتتح الاهتفال الاستاذ نور الدين شنان من عاملي الهستدروت النشيطين بكلمة ترهيبية مناسبة شم القى الشيخ جبر داهش معدى كلهــة استهلها بشكر الشخصيات الذين لبوا الدعوة لافتتاح مكتب تهاريا التي قسدم ويقدم اهلها اروع مثل علسى حبسبن الجوار والتعايش السلمي . وبعد ان اشاد الشيخ معــدي

بمزايا السيد اغرايم شارير رئيسس بلدية نهاريا التي اهلته لاكتسساب

متهم بقتل زوجته

ينتحر في مركز التوقيف

وفي الساعة الواحدة والتصف بن بعد ظهر أمس لاهظ الحارس أن

التوفيق والنجاح قال ان الهستسدروت غنية عن التعريف وهي السباقة دوما الى تحقيق الانجازات الكبيرة للعبال تضلا عن تشاطها في المجالات الثقانيسة

العرب والدروز في هذه البلاد عوسوف نقيم في القريب العاجل مجالس عمالية والقنصادية والسياسية ، وقد شارك للقرى العربية منتخبة ومستقسلة لهسا رجالها في مسيرة السلام بين اسرائيل صلاحياتها بحيث تعالج فيها أمسور ومصرهذا السلام الذي نلبل أن يشبل العمال مباشرة ، لان العامل هـــو جبيع دول المطقة والعالم اجمع . العمود الغقري للمجتمع اذا قوي وتقدم وبعد أن تطرق الشيخ معدي السي كان سببا في تقدم الدولة وتطويرها الدور الكبير الذي قام به السيــــد يروهام ميشل في نحقيق السلام عبسر اشتراكه في المؤتبرات الدوليـــة التأييد والتهنئة بينها برقيات السيد وجهوده على الصعيد المطى ، شكر يغثال الون عضيو الكنيست ووزير المفارجية السسابق وسكرتير مجلس السيد هرئيل على رعايته حفل افتتاح مكتب نهاريا وانساد باعماله الإيجابية عمال هيفا ورئيس مجلس محسسلي طيرة الكرمل وعضو الكنيست السيد



والاهتمام بها .

وبعد أن ألقى كل من السادة ابلي



العرب بصورة خاصة بالتعاون مسع الواطنين العرب دمجا كاملا في حيساة الهستدروت واستيعاب المتقفين العرب

في المكاتب الهسندرونية ، ليساهمسوا بعلمهم وثقافتهم في رفع مستوىالفرية العربية وتصنيعها ، ثم وجه كلامـــه الى ممثلى مجلس يكفعام وبلدية طيرة الكرمل وكفر كفا وحرفيش وبيت جسن مبديا اعتزازه بمواطنة الشسرف المتي منحتها لمهجالسهم وواعدا بالاستمرار في التعاون البناء معهم ، وتسكر الذين قاموا بتنظيم الاحتفال واكد الاستمرار في جهوده أنوعاية مصالح الجبيسيع

كلبته بتوجيه تحية حارة الى السيد شمعون بيرس رئيس حزب المعسل

بن بعقوب أحد عاملي المستدوت



واختتم النسيخ جبر داهش معدى



العديدة وبما حققه من انجازات للعمال الداثرة العربيسة وعلى راسها الاخ وقال الشيخ معدي بوجوب دمسج

تل ابیب ــ انتحر امس متهم بقتل امرانه في مركز التوقيف في ابو كبيــر والمتحر في السابعة والفهسين من

وجميع الجهود لانقاذ هياته ذهبت عبثا. العمر وصلحب مختبر اسنان قد شك في سلوك امرأته فطعنها في الشهسسر الماضى طمنة ممينة واعتقل بتهمسسة القتل ، وقد تهديت مدة توقيفه امسس لدة اسبوعین ، واعید الی مرکسنز

المتهم غير موجود في غرفته ، ولسدى البحث عنه لاحظ راسه في غرفسة المنافع وقد لف حول جنبه شريطسسا من بطانية ، وقد استدعى طبيسب الشرطة في المحال وكان في مركز التوقيف فلجرى له تنفسا اصطفاعيا ، نـــم استدعيت سيارة اسعاف مع طبيسب لنظه ، غير أن جميع الجهود المسم تفلح في انقاذ هياته .

كما استلمناها ميدالبّنك العرفيت الإينراعيلي م من. جَدَوَل أَسْعَارِ الأَسْهُم لِخِيهِ البورمِسَهِ أنوابِ وَتَأْمِدِ -

	<i>u</i> = -	* " "
-14.	171594	عقارات بناء وتطويمه
-705-	1457- 4	تجارة وبندماسي
+116.	111774	ميناعات
-7776.	189	ہشرکاسے اہتیمار
+376+	17427.	
+114.	147,44	ہخواصے وہامایات بنواہص تجارتیتے

مسئاديق بإدارة "پيا" "PIA"

ا مارك الماني

ا فراتك فرنسي

ا فرانك موليىري

Y	795777	Y-10-1	سميير
+110.	TATUET	19.011	سمير
ــه.ر.	376755	INOY	چيايتن
-176.	FILAT	37417	توياز
+110	19.3.0	***	تريشليش
+110.	******	1773.0	اونیر
-3.6.	104,40	716751	بدولاع
-114-	ארנזרו	170.7	بيا
19.	PYCASE	101,10	يامالوم
		العملات	اتسغارتىبريس
السعر للشراء	سعر للبيع	<u>11</u>	العملت
7031607	٢٣٣٩ره)		۱ دولار امیرکي
۸۷۲هر٤ه	PYYAJO	لإنيا)	۱ جنیرامترلینی (پریا
	_		

ا ديتار اردي OFCTA ملاعظ: الايسعارا لمتداولة تشعلمه بالبخويلات والحوالات. السعرالذي يقرره بذك ابرائيل هوالعوالمتعط بيدانشء والبيع





1474680

1.3760

TAPTLEF

٨٧٢٥٤٤٥

7737771

37726

BALLOL

سينارات للبيسع لدى وكالبة باز غاز ـ الناصرة هاتف مــ١١٤٧

دودج T.. D _ دود دود ج ۲۰۰۵ — ۲۰ شیاسی طویل دودج Y1 - ۱۰۰ D

يمكسن مراجعية ألوكالةاعسلاه أثناء ساعات الدوام للبشاهدة والاتفاق .

٢٠ الف زائر صيف في الشهر الحالي

الشمأل ورئيس بلدية نهاريا ، وزاكي

عامر رئيس مجلس محسلي حرفيش

الاسبق ۽ وجبر مرعي رئيس مجــلس

حرفيش الحالي ، كلمات تناسب المقام

ألقى السيد اهرون هرئيل كلمة قال

فيها : لم الشرف العظيم والففـــر

الكبير بأن أغتاج مكتبا للهستدروت في

مدينة نهاريا عنوان التاخي والتاكف

بين الشعبين العربي واليهودي برئاسة

الشبخ جبر معدي الرجل المعلى القدير

في مساعدة الجمهور وخاصة العمال

منهم بما عرف عنه من دراية وحنسكة

واقول مراحة ان افتتاح هذا الكتــب

ليس لابجاد دائرة عربية منفردة ، بل

لدمج شؤون العمال العرب في مجال

الهستدوت المام ، كما سنبذلجهنا

وهذا ما سرمًا عليه في السابق مــن

هذا وقد ورد العديد من برقيسات

موشيه شاهـــل وسكرتير مجلس

من ضيفه مرافقته الى مكان اخـــر

لتسليمه المال، واتصل هاتفيا بشخص

الخليل ، واقلتهما السيارة اليمنطقة

بشخصين مستحين شاب وغناة طلب

منه النزول من السيارة ولما امتنع

طالباه بان يفرغ ما في جيوبه من مسال

فاتصاع للطلب ، وبعد أن أخذا المال

استقلا السيارة الى جانبه وتوجهست

بهم جميعا الى شاطىء البحر ، حيث

أرغم على النزول ووضع تحت رقابسة

صاحب مقهى غير أنه تمكن من الهرب

وأخبر الشرطة بالحادث فالقت القيض

على التاجر الغيزي ، وما زالت

تواصل التحقيق عن باقي الشبوهين.

المايئات النفطية

مع الكسيك تسقر

عن نتائج حسنة

الكسيك - صرح السيد اسماق

موداعى وزير الطاقة بان المسئولين في

المسيك فدأبدوا تفهما كبيرا لاحتياجات

اسرائيل في مجال النفسط ، وقال ان

نتائج الباحثات التي تجسسراها بهذا

والسيد موداعي موجـــود الان في

الكسيك وقد اجتمع أمس مع وزيسر

المالية والمعادن فيها ، بعضور رئيس

شركة النفط الوطنية ، ويحث معهمسا

في زيادة كميات المتغط التي تبيعهـــا

رئيس الوزراء

ان ما قامت بعه اسرائيل لحم

يكن الآ من باب النفاع المشروع

وأضاف السيد بيفن مؤكدا

رغبة أسرائيل في السلام مـع

سوريا وواجبها في الدفساع

مدير عميل

لاعمال بناء في منطقـــة

الكربوت (حيفا)

لزيد من التعاصيل

برجسن الاتصال

بهاتف ۱۱۱۸۱

47-770 g

الصدد كانت حسنة

المكسيك لاسرائيل .

عن مواطنيها.

عن وواطنيها .

أحراش ونوجىء الحاج النتشب

اريحا ــ من محمد نامريــة ــ بلغ عدد زوار الصيف النبن وصلوا الى البلاد خلال شهر حزيران الجاري من الاقطار العربية لزيارة اقرباتهم ونويهم حوالي ٢٠ الف زائر .

وعلم ان ازدیادا ملحوظا قد طــرا على عدد الزوار الذين يغدون السيئ البلاد يوميا عبر الجسور المترحسسة منذ بداية الاسبوع الماضى وفلك بعد ان بدأت العطل الدرسية في الجامعات والمعاهد والكليات في مختلف مسمدن الضفة الفربية .

اصابة ٣١ شخصا بجروح باصطدام سيارتين

تل ابیب ۔۔ عتیم ۔۔ وقع صباح امس اصطدام بين سيارة باص وشاحنة عند ملتقى شارعي كيبونس جلويسسبوت وهشريون في تل ابيب مما إسفر عسن اصابة ٢١ شخصا بجراح كانت جراح وعظوهم طفيفة و

وعلم أن الاصطدام ومّع في ملتقسي الشارعين في الوقت الذي كان مقسم الإشارات لا يعبل . وقد كائت السيارة الشاحنة قادمة من شارع همسيلا في طريقها الى ملتقي شوارع حولون بينما كان الباس يسير

في الإنجاد الماكس .

يسوم دراسي للمهندسين والمزشدين الزراعيين

اربحا _ من محمد فاصريــة _ نقيم مديرية الزراعة في قيادة الضفة الغربية يوما دراسيا يوم الاثنيسن القائم في قاعة مركز الارشاد والبحث العلمي في مدينة رام الله يشترك فيه جميع المرشدين والمهندسين الزراعيين في الضفة القربية .

ومن بين الواضيع التي ستبحث في هذا اليوم ، تقييم الموسم الزراعي في منطقة الاغوار لعام ٧٨-٧١ والقساء محاضرات حول تعتيم التربة بحرارة الشمس من قبل بعض المهندسيـــــن الزراهيين.

سرقة تاجر خليلي باسطوب سينمائي ذهبالتحصيل ديونه فافرغ محتويات جيويه

الخليل - لمراسل الانباء - تواصل الشرطة التحقيق في ملابسات حادث تعسرف لهالحاج ياسين ابو درعسان النَّتُسُة ، الذي يعمل تأجسراوصر أَمَا مَتَجُولًا في الخُليسل ، وكلفه مبلغا من المال يقسدر بحوالي الفي دينسسار اردني

وتفاصيل الحادث أن المعراف ابدالكريم أبو الموف من غــزة وهــــو مدين للهاج ياسين بمبلغ من المال قد جاء الى الخليل وطلب من دائتــه مرافقته الى غزة ليسدد له دينه فيمنزله ، وقد لبى الغاج النشيسة الدعوة ودهب مع مدينه الى عُسرَة ، وهو يحمل مَبِلقاً كَيْيِراً مَنْ السَّال ، وطلب منه زميله البيت ثديه حتى يتمكن من توفير البلغ المستحق ووافق التاجر

قد اتَّخَذَ لَّدُعم سَيأسة التولة في تركيز قيمة الدولار .

الخليلي على هذا العرض أيضا . وفي الصباح طلب التاجر الفــزي

الناصرة باراسل الانباء محمد شريف سيفلق وساء اليوم السوق الخيرية التي نظمه ـــاالنادي النسائي في النامـــرة التابع لنظمة نعمات ابوابه بعدان عرض منتوجاته من اشغال سيدات وفتيات النادي للجمهور لدة ثلاثة ايام متالية في بناية الهستدروت في الناصرة .

وسيرصد ريع هذه السوق لتطوير روضة الاطفال التابعة « لتعمسات » نساء عاملات منطوعات في الدينة . ويحتفل النادي النسائي في النامسرة

حول مشاكل الطاقية

طوكيو - اعلن رئيس وزراء اليابان ان مؤتمر القبة للدول الصناعية الكيرى أى أتفاق بسيب اختلاف وجهات نظر الزعماء الشاركين فيه حول طريقسة

حل بشاكل الطاقة .

في عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ .

للحت في جلسة الامس ، وبقي تحديـــد اهداف مدعمة بالارقام لكبيات البترول الني سنستوردها الدول الصناعيسة

للمحافظة على الطاقة .

اعــــلان.

نعلن بهذا لجمهورنا الكريم أن المكتبة المعدانية في عكالا الستكون مغلقة خلال شهـــرتموز ، كما اننا نامل أن نكون ا

المحكمة المركزية تقرر: الغاء بوليصات شركة تأمين «يسرام»

باستثناء بوليصات التأميين الالرزامي للسيارات

تل أبيب ــ قـرر السيد شاوهو لوينيرغ قاضي الحكمة المركزية في تل أبيسب أمس الجميع وليصات التأمين الصادرة عن شركة ((يسرأم)) لاغية منذالان ، كذلك قرر أن بوليصات التأمين الالزامي للسيارات تعطيها شركة ((كارنيتا)) التابعة اشركات التأمين ،بينها يضطر المؤمنسون الذين

* تنسسات *

اتمام بحث

تسير حسب ما خطط لها وتأمسل أن

نواصل أعمالنا بهده الروح لنضقل

الهدف الذي تم تشكيل اللجنسة

وأعرب البريقانير سيلون عسسن

شكره للاستقبال الحار الذي لقيسه

والوقد الرافق له في العريش وقال

ان اللجنة بحثت مواضيع تتعسلق

بانسحاب الجيش الاسرائيلي منالنطقة

رقم ﴿ ٢ ﴾ التي سيتم اعادتها الى

السيادة المرية في الخامس والمشرين

وعقد اللواء محمد حسين شوكت

محافظ شمال سيئاء مؤتمرا صحفينها

بعد ظهر امس تثاول فيه خطط تطوير

العريش ، وصيد الاسماك في شاطىء

العريش وبحيرة البردويل مقال انصيد

الاسماك في هذه القطقة سيقتصر غقط

ملى أهالي المريش ولا يمكن لاحسد

مشاركتهم ، يما في ذلك ابناء الماعظات

وحول الطريق البزي بين العريش

والقنطرة ومن ثم الى القاهرة ، قسال

اللواء شوكت أن الطريق ما زائست

مفلقة ، وسيتم فتحها بعد اكتمسال

الإجراءات اللازمة ،وأضاف أن العلامات

تسير باضطراد بيننا نحو الاحسن ،

وامل ان تتم عملية تطبيع العلاقات بين

تشغيل محطة الكهرباء الجديدة غسسى

المنينة ، وزيدت كهيات المياه بعسد أن

طرأت زيادة كبيرة على عدد سيسكان

العريش ، اذ عاد البها حتى الان اكثر

ونُ ١٥ الف نسبة غاميطا نحتساج

الى كميات اخرى من المياه الامر الذي

واضاف اللواء شوكت أنه بوشسيم

بيناء مجمع للدوائر الحكومية في وسط

المنينة ، كما تم وضع هجر الاسساس

لمدينة سكنية جديدة غرب العسريش

وعلى الصميد السياحي يجري ألان

تقيد مشاريع سياحية غديدة بيتهسا

بناء ﴿ موتيلُ ﴾ سينتي وثلثة مطاعم

لاستقبال السياح وسيتم افتتاح مطعم

الاسرائيلي أن يسمح للمزارعين مسن

آبناء العريثى الذين زرعوا فسسسى

اراض خلف الحدود الجديدة بجمسع

محاصيلهم الزراعية في غترة يتفسسق

الجانبان عليها لتلافي تعرضهم تخسائرهم

تعود الى طبيعتها وان اهالـــــى

المريش بداوا يركزون شمسؤونهم

واعمالهم لاجتياز المرحلة الانتقالية ،

والعودة الى اماكنهم الطبيعية بيسسن

ومن چهة أخرى عقد اجتمىاع

امس باشتراك الوزير المصرى الموض

السيد عبد الحبيد حبد والدكتور يوسف

هداس مئتب وزارة الخارجية اشؤون

تطييع العلاقات ليحسث الموضوعات

المتعلقة بعهلية النطبيع وفقا لعاهدة

وعلم أن اللجنة العسكرية الشتركة

قد قررت القيام بجولة استطلاعية في

اجتماعا قصيرا في رأس سودار للوقوف

عن كتب علمى ترنيبات نسليم همذه

المطقة الى السلطات المرية فسسى

العاتب المرى اثار في اجتماع امس

موضوع مرور الطلبة عبر نقطة الحدود

الجديدة ، وطلب المربون مواصيطة

العمل وفق النظام السابق الذي يقضى

بان تتم عملية العيور بواسطة الصليب

الاحمر الدولي الا أن الجانب الاسرائيلي

رفض هــــــدا الطلـــــب معــــالا

رفضه بأن الوضع قد نفير ، ولا حاجة

الان تطرف ثالث من اجل اجسراءات

مرور الطلبة وغيرهم طالا ان معاهدة

سلام قد وقعت بين مصر واسرائيل ،

وان عملية نطبيع العلاقات نسير بشكل

مؤتمر دولي لحل

العام للامم المتحدة النكتور

كورت غالدهايم الى عقد مؤتمر

في مقر الامم المتحدة أنه تقسرر

غُقدهذا المؤتمر في العشرينمن

شهر سبتمبر القادم في جنيف.

للبيع والتسليم حالا

دار وارض في شيكون

العرب في الناصرة

الاتصال مع تلفون رقم

avao le FFFOO

واعلنت مصادر دبلوماسية

دولي لحل هذه الازمة .

يبعث على الارتياح .

وصرح مصدر البرائيلي مطلع ان

الموعد المحدد .

السلام المعرية _ الاسرائيلية .

صغوف اخواتهم ايتاء مصر .

ومّال أن الحياة في العريش بدأت

وطلب اللواء ثموكت من الجائسب

اطلق عليها ضاحية العريش.

سيلتي بعد اسبوع .

ني غني عنها .

استوجب تشفيل بئر مياه جبيدة .

وحول تطوير العريش قال أنه تم

المرية الاخرى والاسرائيليون .

ون الشهر القائم -

كانت لهم بوليصات تأمين على سيارة ــ ولك ، تأوين أصحاب اعمال ، أو تأمينات الحسري ، الى تأمين أنفسهم في شركات اخـــری ۰

وصادق قاضى المحكمةالركزية على استمرار عمل المحامي عميهود دورون، بوصفه حارسا قضائيا مؤقتا ، كسا عين المحامى أسحاق موريس حارســــا قضائيا مؤقتا لتصفية شركة التأسين

كلية المعلمين فى بيت كارم مؤسسة تعليمية عليك

القدس ــ اتخذ بدأس التعليم المالى برئاسة السرد زيولون هامسر قرارا بالاعثراف بكلية الملمين النسي تحمل اسم دافيد پايڻ في هي بيست كارم في القدس كمؤسسة تعليمية عليا وقد خول المجلس الكلية متسمح خريجيها اعتيارا من المام الدراسسي ١٩٧٩ درجة خريج في التعليم تحبت رعاية الجامعة العيرية في القنس ،

وسيبقى قرار المجلس ساري القعسول

طالما استمرت رعاية الجامعة العبرية وسيطرح السيد زيهلون هامر قرار مجلس التعليم العالي على الحكومة لاقسىزارە .

ومن الجدير بالذكر انه في تطابق الجهود البذولة لرغع مستوى تأهيسل الملمين في البلاد فقداعان وزير المعارف السيد زبوارن هاءر انه سيبلل جهوده من أجل منع بؤسسات أخرى جديسرة لتاهيل المعلمين الاعتراف الجامعي .

رفيع سعر الدرهيم في الامارات العربية

أبو ظبي _ آعلن مجلس النقيد بدولة الامارات العربية المتحدة عن رفع سعر الدرهم بمقدار واحد بالمسة مقابل الدولار الاميركي بحيث يصبسح سعر بيع الدولار ١٨٠٠ بالله . وصرح الدير العام لجلس التقد لوكالة أنباء الامارات بان هذا الاجراء

بخلا أضافيا بمبلغ هامليار دولارسنويا

وبن ناهية أخرى مرح أبس السيد

ريمون بار رئيس وزراء غرنسا بسأن

ارتفاع أسعار البترول وباقي منتجات

الطاقسة سيؤدي الى رفع الاسمسار

في غرنسا ينسبة ١٠ باللة ، واضاف

ان رفع الإسمار سيزيد من نبقسات

غرنسا البترولية بد ٧٩ مليار فرنسك

وفي بروكسل أعلن أمس الماطيق

بلسان لجنة السوق الاوروبية المشتركة

أن أسعار النفط الجديدة ستريد مسن

صعوبات دول السوق في التقلب على

وأضاف أن لبضة السوق المستركة

ستدرس دراسة عميقة النتائيج التي

تمخض عنها مؤتمر منظمة أوبيسيك

الا أنه يبدو أن الاسعار الجسبيدة

للبترول سوف ترهق ميزان المنفوعسات

لدول السوق بصورة ملموسة اكثر .

وفي هولندا علم أن أسمار البترول

الجديدة سوفتؤدي الى انتهاج اجراءات

وأعلن رئيس الحكومة الاستراليسة

الركود الاقتصادى .

نشاطات النسادي النسائي في الناصرة رصدريع السوق الخيرية لروضة أطفال

صباح أليوم بتوزيع اكثهسادات المعترف بها من قبل وزارة المعارف والثقافية على خريجات دورات الخياطة والاشغال اليدوية والبدبير المتزلى المتي تستهسر سنتين والني ينظمها ويشرف عليهسسا النادي ومنظمة نعمات لفتيات ونساء الناصرة والنطقة هيث نتلتى الشتركات في هذه الدورات دروسا باللغات الثلاث العربية والعيرية والانطبزية والحساب كبا تساهبن في كانبة التشاطيات الإجتباعية ائتي تنظبها نعبات فسسي الوسط التسائي في المطقة .

مؤتمسر طوكيسو لم يتوصل الى اتفاق

لم يتوصل في اولى جلساته أمس الي

أما الممادر الرسمية في طوكب مُنقولُ أن بوادر الحل الوسط مسد

أمس عن برنامج جديد لحفظ الطاقــة يهدف الى نقليص استهملاك البنرول ينسبة ١٠ بالله على العل .

\$

﴾ في خدمتكم في مطلع شمر آب .

القس ادوار سوطي مدير المسكتبة

من أحل السكرتيرات 📘 لتجنب بعض المشاكل ولريمسسا الامراض لاصابع السكرتيرات فقد نسم

بيلي كارتر شقيق الرئيس جيميكارتر فياحدى رحلاته الترويجية

التلفزيونية والمقسسول الالكترونية 🖫

الالة الجديدة نستطيع السيسكرتولا

الخاصة بهذا الجهاز فتنطبع علسي

الشاشة الكلمات النيتريدها السارعيق. .

أما اذا هدت خطا ما فتضغط السكرتيريُّ

وتكاليف هذا الجهار كيبرة ولكن - ت

السعر لا ينجاول الثات من التواترات أ. مع ...

لهم انه بربع البيكرتوة محنسا

ويسنبدل بالصحيح .

وللبزيد من النفاصيل فان هيناً"

الشغط خنيفا علىسى بعض الزرار

واستخدامها في الآلة الكائبة .

اختراع جهاز جديد في الولايات المتحدة

يتزوج حفيدة خطيبته تزوج البارون كورتيي دي فلسوران الذي ولد في سنة ١٨١١ وتوفي فيها في سنة ١٨٩٩ ، من هنيدة خطيبته أما كيف حدث هذا الامر الغريب ، فتفصيله أن هذا البارون خطب وهو في

وحدث بينهما سود تفاهم ادى الى ان هجرته خطبيته وغسخت الغطبة وتزوجت ولم ينس البارون هذه الاهانة التي أصابته في صميم قلبه وبقى بدون زواج

لاكثر من اربعين سنة كانت الخطبيــة السابقة قد انجبت في خلالها اولادهسا تروجوا هم ايضا وعقبوا اولاد .. ورأى البارون حفيدة خطيبته عسده فراقت في نظره وتزوجها .. وكان ذلك بعد مضى احدى واربعين سنة علسى

العمسر الطبويل للسيارات الامريكيسة

فسخ الخطبة .

🗷 فكرت شركسنة جنرال موتورز للسيارات في ادخال تعبيلات هبيئسة لاربعة أنواع من سيارانها لتضمسن للمشتري عمرا أطول لسيارته ونلك الاتواع هسى « شيقورليه سناشن ، پویك سكاي لارك ، بوئیاك غونیكس ، التعنيلات سوف تكون جاهزة فيالتسهر المبيعات من تلك الطرازات الاربسيع | أبو هنسود . ينُسبة ٣٠ بالمئة وذلك حتى تستطيع مواجهة منافسة السيارات الاوروبية !

هكى ابن عبد ربه صاحب المقي

قدم عقبل بن ابي طالب على معاوبة فاكرمه وقربه وقضى دينه ثم عال له با عقيل : أنا هبر تك من اهبك عليي فقال صدقت : أهي أنر دينه عليي تثياه واثت اثرت تثياك على تبتك ... فانت خير لي من اخي واخي خبـــر لنفسه منك لنعسك .

أجمل امسرأة ٠٠ لا تعسرف الاناقية!

🗷 فرح فاوست ــ أجمل امرأه في العالم _ حزينة جدا والسبب أنها فقدت عرش أسوأ نساء المسالم في اختيار ملابسهن .. غقد تربعت على العرش الان المطربة " دوني بارمون " وجاحت في المركز القالث كريستيتي__ أوناسيس ، أما غرح فاوست عقــد هبطت للمركز الخامس ، وأصبحب تعرف الذوق . أ عشره اولاد و 10 حقيدا .

محمسد قام بدور توران شساف المسلسل الذي بدرجيه سكر

🖿 ديسد ملان .. بعمسل جالياً تحد اللاهي في تندن .. فهد بحاول أ



🗷 احتمل البريطاني غرانك ويستور ٩٥ عاما وزوجته ابها ٩٣ عاما بعيج زواجهما في حفلة خاصة اقاماها م منزلهما في منطقة برادي . وهذا هو عبد الزواج اك للزوجين الذين لم يتشاجراً موه وله مد أن أممنا على الصاء الشغركة وكان مراتك وابها قد تزوجا في مد هذا الوقت من عام). ١٩ ولهما الأ " "